

ASIGNATURA

LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE

5º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Las Artes Plásticas y Visuales como Instrumento de Aprendizaje (Infantil)		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	901407
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	5º
1.8. Semestre	Noveno/Décimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60	1.11. Horas no presenciales	90

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán		El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Carolina Muñoz Clemente			cmunoz@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante.

Conocimiento de las herramientas del lenguaje visual y de las técnicas actuales de la expresión plástica y visual y su aplicación en la Educación Infantil.

Profundizar en la didáctica del arte y la cultura visual para su incorporación en el currículum de Infantil, como materia en sí misma y para su uso transversal en la escuela.

3.2. Relación con otras asignaturas

Psicología del Desarrollo
Sociología de la Educación
Creatividad y Educación
Didáctica e Innovación Curricular

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma.

En las sesiones presenciales de la materia se trabajarán los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Descubrir técnicas que potencien la capacidad creativa de cada estudiante.
2. Comprender las distintas herramientas del lenguaje visual y desarrollar una capacidad de análisis crítico de la cultura visual.
3. Conocer y aprender a utilizar los medios de expresión artísticas y visual de la actualidad.
4. Diseñar proyectos transversales en los que el arte sea una herramienta de aprendizaje pedagógica, con un planteamiento ecosocial.
5. Conocer y saber utilizar los recursos de la Educación Artística de los museos y salas de arte, tanto los presenciales como los disponibles en la red.
6. Adquirir recursos artísticos e identificar su valor pedagógico.

5. COMPETENCIAS¹

5.1 Competencias generales

CG9. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias para la mejora de la práctica escolar impulsando la innovación.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

¹ La numeración de las competencias se ha extraído de la Memoria Verificada del Grado en Maestro en Educación Infantil

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes visuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

5.3. Competencias específicas

CM13.5. Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.

CM13.5.1 Conocer los fundamentos de Expresión Plástica del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CM13.6. Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil.

CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I. Estrategias y procesos artísticos desde la tecnología. Activadores de aprendizaje.

Tema 1: La realidad aumentada, recursos y aplicaciones tecnológicas.

Tema 2: Los recursos educativos digitales de museos y salas de arte como herramienta educativa.

Tema 3: Impresión en 3D y sus posibilidades creativas para el aula.

BLOQUE II. Recursos para el diseño y creación de proyectos en el contexto de Educación Infantil.

Tema 1: Escuelas-Bosques: vuelta a la naturaleza. Educar desde el asombro. Expresiones artísticas, recursos y Arte Contemporáneo.

Temas 2: La Cianotipia, fotografía de luz.

Temas 3: La estampa como recurso pedagógico.

BLOQUE III. Las representaciones audiovisuales de los cuentos. Análisis de la imagen y la cultura visual infantil.

Tema 1: El cuento, sus personajes y su valor pedagógico.

Tema 2: La educación emocional en los cuentos y sus referentes.

Tema 3: La cartografía estética y emocional de los objetos en los cuentos.

BLOQUE IV: Diseño de material didáctico creativo.

Tema 1: Creación de un personaje didáctico para el aula de infantil.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

1.1.

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales ²
Clase magistral/Exposición de contenidos	7	90
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	40	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	7	
Tutorías presenciales/Otras	3	
Evaluación	3	
Total horas	60 (40%)	90 (60%)

² Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

TÉCNICA	PESO
Examen escrito	25%
Trabajos, actividades y proyectos	60%
Exposición oral de trabajos	5%
Participación activa y actitud en clase	10%

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao.

Berger, J. (1985). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Berger, J. (1997). *Otra manera de contar*. Murcia: Editorial Mestizo.

Billinghurst, M. (2002). *Augmented reality in education. New horizons for learning*, 12(5), 1-5.

Bruchner, F. (2017). *Bosquescuola: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia: Ediciones Rodeno.

Clark, M. (1991). *Impresiones fotográficas*. Julio Ollero. Madrid: Editor,S.A.

Fernández, B. (2017). *La utilización de objetos de aprendizaje de realidad aumentada en la enseñanza universitaria de educación primaria*. Revista internacional de investigación e innovación educativa. Universidad Isabel I.

Freire, H. (2013): *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona: Graó.

Giroux, H. (2001). *El rantoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Lanford, M. (1981). *Manual del Laboratorio Fotográfico*. Madrid: H. Blume.

Lorenzo, G., & Scagliarini Galiano, C. (2018). *Revisión bibliométrica sobre la realidad aumentada en Educación*.

Marín-Díaz, V., & Sampedro-Requena, B. E. (2020). *La Realidad Aumentada en Educación Primaria desde la visión de los estudiantes*. ALTERIDAD. Revista de Educación, 15(1), 61-73.

- Morales, P. T., & García, J. M. S. (2017). *Realidad Aumentada en Educación Primaria: efectos sobre el aprendizaje*. RELATEC: Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 16(1), 79-92.
- Mrhar, P. (2014). *Cianotipia: Fotografía Antigua y Alternativa*. Createspace.
- Ramos, I. (2006). *Desmontando a Disney. Hacia el cuento coeducativo*. Junta de Andalucía.
- Rebaque, B. R., Barrio, F. G., & Gértrudix-Barrio, M. (2021). *Análisis sistemático sobre el uso de la Realidad Aumentada en Educación Infantil*. *Edutec*. Revista Electrónica De Tecnología Educativa, (76), 53-73.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- Sáez-López, J. M., Sevillano-García, M. L., & de los Ángeles Pascual-Sevillano, M. (2019). *Aplicación del juego ubicuo con realidad aumentada en Educación Primaria*. *Comunicar*, 27(61), 71-82.
- Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Como ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
- Tzima, S., Styliaras, G., & Bassounas, A. (2019). *Augmented reality applications in education: Teachers point of view*. *Education Sciences*, 9(2), 99.
- Trueba; B. (2016). *Espacios en armonía: Propuestas de actuación en ambientes para la infancia (Temas de infancia)*. Barcelona: Octaedro.
- Vela, P y Herrán, M (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Albuixech: Litera libros.
- Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata.
- Zelich, C. (1995). *Manual de Técnicas Fotográficas del siglo XIX, Arte y Proyectos*. Editoriales, S.L., Utrera. Sevilla.

10.2. Bibliografía complementaria

- Acaso, M. (2012): *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Antunez, N., Ávila, N. & Zapatero, D. (2008). *El arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Acaso, M. Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Moreno, C. Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Sánchez, M. Acaso, M. (2002). *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: Complutense.
- Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Plaza & Janés Editores
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Efland, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!*. Barcelona: mtm editores
- Freeland, C. (2004). *Pero ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona:

Paidós.

Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.

Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Rohde, M. (2012). *The Sketchnote Handbook*. Ed: Peachpit.

Roig-Vila, R., Lorenzo-Lledó, A., & Mengual-Andrés, S. (2019). *Utilidad percibida de la realidad aumentada como recurso didáctico en Educación Infantil*. *Campus virtuales*, 8(1), 19-35.

Sáez, J. (2016). *El arte: Conversaciones imaginarias con mi madre*. Barcelona: Literatura Random House.

Smith, K. (2014). *Acaba este libro*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.

Vela, P (2019). *Piezas sueltas: El juego infinito de crear*. Valencia: Litera Libros

Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

10.3. Recursos digitales y otros

Abad Molina, J. (2009): *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>

Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>

García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>

Moreno Sáez, M. (2002). *Técnicas fotográficas alternativas-nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones*. Tesis Doctoral: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4433/1/T25983.pdf>

Muñoz Clemente, C. (2016): *El arte contemporáneo para la comprensión crítica del Centro Comercial: dispositivos educativos para la ESO*. Tesis Doctoral: <https://eprints.ucm.es/36988/1/T37045.pdf>

Páginas webs de repositorios de diseños digitales en 3D:

<https://www.thingiverse.com/>

<https://www.myminifactory.com/es/>

<https://grabcad.com/>

<https://pinshape.com/>

<https://cults3d.com/es>

Página web de María Acaso: <http://mariaacaso.es/>

Página web de Clara Megías: <http://claramegias.com/>

Alaya Difundiendo Infancias. Recuperado de <http://www.alaya.es>

Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor. Recuperado de <https://aprendemosjuntos.elpais.com>

Createctura. Recuperado de <https://www.createctura.es>

FUHEM Educación + Ecosocial. Recuperado de <https://www.fuhem.es>

Yayo Herrero: Educar para la transformación ecosocial. Recuperado de [Yayo Herrero: Educar para la transformación ecosocial](http://yayoherrero.com/educar-para-la-transformacion-ecosocial/)

MUPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/mupai/>

Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>

Revista Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/user>

Revista electrónica: Creatividad y Sociedad. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com>