

ASIGNATURA	<b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL</b>	2º
------------	--	----

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil		
1.2. Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria.	1.3. Código	901402
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Tercero/Cuarto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Liesbeth Martens	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lmartens@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

### 3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### 3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Modelos de enseñanza de la educación musical infantil. La música en el currículo de Educación Infantil.

#### 3.2. Relación con otras asignaturas

Desarrollo de la expresión musical.  
Adquisición y desarrollo del lenguaje.  
Creatividad y educación.  
Fundamentos y didáctica de la alimentación.  
Desarrollo psicomotor.  
Didáctica de la Motricidad Infantil.  
Aspectos Didácticos de la Educación Inclusiva.

### 3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria. Se recomienda haber cursado la asignatura "Desarrollo de la expresión musical" (901393)

### 3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio ESCUNI**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

## 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las nuevas metodologías de educación musical y aplicarlas en la etapa infantil.
2. Comprender los diferentes elementos que configuran la programación de aula en educación musical infantil.
3. Diseñar, seleccionar y programar la actividad musical en la educación musical infantil.
4. Estudiar y analizar los procedimientos e instrumentos de evaluación en Educación musical infantil.

## 5. COMPETENCIAS<sup>1</sup>

### 5.1 Competencias generales

CG.13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil para el área de Música.

### 5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y el aprendizaje autónomo.

### 5.3. Competencias específicas

CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CM13.6.1 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

<sup>1</sup> La numeración de las competencias se ha extraído de la Memoria Verificada del Grado en Maestro en Educación Infantil

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

### **BLOQUE I: Principios básicos de la expresión musical.**

Tema 1. El sonido y sus cualidades (duración, altura, intensidad y timbre).

Tema 2. Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma.

### **BLOQUE II: Educación rítmica.**

Tema 3. El ritmo y el movimiento. El ritmo en la palabra y la melodía. El ritmo y los instrumentos. Discriminación rítmica. Improvisación y lectura.

Tema 4. Juegos de ritmo y movimiento. Expresión de los elementos de la música a través del movimiento. La danza. Interpretación de improvisación de pasos elementales y coreografías sencillas.

### **BLOQUE III: Educación vocal y canto.**

Tema 5. La voz hablada y cantada. Técnica vocal. Lectura melódica y entonación.

Tema 6. La canción infantil como elemento globalizador de la actividad musical.

### **BLOQUE IV: Formación instrumental.**

Tema 7. El cuerpo como instrumento de expresión, comunicación y comprensión del hecho musical.

Tema 8. Los instrumentos musicales: clasificación y discriminación. Técnica básica de instrumentos de aula. Utilización de un instrumento melódico como herramienta de trabajo del futuro profesor.

### **BLOQUE V: Educación auditiva.**

Tema 9. Educación auditiva y audición musical: técnicas y materiales.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

### **Línea metodológica y dinámica de trabajo:**

1. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo especial hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Estudio de casos y solución de problemas.

## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, imaginativa, creativa y musical de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales y escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la 1ª convocatoria.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

### 8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Proyecto/trabajo final	CG.13. CT10. CM13.5.1. CM13.6.1. CM13.6.3. CM13.7.1. CM13.7.2.	Conocimientos teóricos de la materia.  Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG.13. CT10. CT13. CM13.5.1 CM13.7.2.	Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa.  Estructura adecuada del trabajo, redacción y escritura musical  Calidad del análisis realizado: claro, concisa relación con los conceptos, explicaciones, conclusiones	10%
Debate/Exposición trabajos.	CT1. CT6. CT10.	Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad musical.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CG.13. CT1. CM13.5.1. CM13.6.1. CM13.6.2. CM13.6.3.	Capacidad de interpretar vocal e instrumentalmente composiciones a una voz (individual) o varias voces (en grupo).	20%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura.	CT1. CT6. CM13.5.1. CM13.6.2.	Criterio musical. Imaginación y creación musical.	10%

<b>9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA</b>				
<b>Semana</b>	<b>Bloques temáticos /Temas</b>	<b>Procedimientos y actividades formativas</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
1 - 3	Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula de infantil. Tema 1 y 2.	Clase magistral/Exposición de contenidos	4	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1,5	
		Otras actividades	1	
4 - 5	Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula de infantil Tema 3	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
6 - 8	Representación musical y educación auditiva Tema 4 Tema 5	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
9 - 11	Currículo, programación y metodologías Tema 6 Tema 7	Clase magistral/Exposición de contenidos	4,5	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
12 - 14	Currículo, programación y metodologías Tema 8	Clase magistral/Exposición de contenidos	4,5	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

### 10.1. Bibliografía recomendada

- Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bernal, J. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Candisano Mera, J.A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento para canciones infantiles: Guía para educadores*. Publicaciones Musicales.
- Díaz, M. et alii. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hemsey De Gainza, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos Ricordi Americana.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic e Institut Joan Llongueres.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Sirera Seradilla, B. (2011). *Iniciación Infantil a la Música*. Alpuerto SA.

### 10.2. Bibliografía complementaria

- Bachmann, M. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart par niños. Despertar con música el desarrollo de la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Urano.
- Forrai, Katalin (1995). *Music in Preschool*. Budapest: Corvina.
- Goodkin, D. (2004). *Play, Sing and Dance*. Miami: Schott Music Corporation.
- Haselbach, B. (1978). *Dance Education. Basic Principles and Models for Nursery and Primary Schools*. Trans. M. Murray. London: Schott and Co.
- Huidobro Bolado, E. y Velilla Fernández, N. (2004). *Suena, suena 1y 2: Juegos y cuentos infantiles*. Real Musical.
- Joyce, M. (1984). *Técnica de danza para niños*. Madrid: Ed. Martínez Roca.
- Montoro, M<sup>a</sup> P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. CCS.
- Sanuy Simon, M. (2011). *La aventura de cantar*. MORATA.
- Siankope, J., Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata y Ministerio de Educación y Ciencia.
- Szonyi, E. (1990). *Kodály's principles in practice*. Budapest: Corvina.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- Wuytack, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con Gestos*. Real Musical.

#### LEGISLACIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*
- B.O.E. (4 de enero de 2007): REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.*
- B.O.E. (5 de enero de 2008): ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.*
- B.O.C.M. (12 de marzo de 2008): DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.*

### 10.3. Recursos digitales y otros

- Publicaciones periódicas. Revistas sobre música y educación.
- AA.VV., Revista *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, Madrid.
- AAVV ., Revista *EUFONÍA*, GRAÓ
- Revista digital: <http://www.docenotas.com/>
- Revista digital: <http://www.opusmusica.com>
- Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>
- Audición musical en educación infantil y primaria. <http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>