

ASIGNATUR A	CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	2º
----------------	--------------------------------	----

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Creatividad y Educación		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	901391
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Básica	1.5. Materia	Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años)
1.6. Tipo/ Carácter	Básico	1.7. Curso de titulación	2º
1.8. Semestre	Tercero/Cuarto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán	Aula de Plástica	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Carolina Muñoz Clemente	Aula de Plástica		cmunoz@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión
Nuestro sistema educativo necesita un cambio: necesitamos crear escuelas basadas en la creatividad. Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del futuro docente.

Descubrir herramientas artísticas para el desarrollo de la creatividad en el aula de Infantil.

3.2. Relación con otras asignaturas

Fundamentos de la Educación Artística
Psicología del Desarrollo
Sociología de la Educación
Desarrollo Psicomotor
Adquisición y Desarrollo del Lenguaje
Desarrollo de la Expresión Musical

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma.

En las sesiones presenciales de la materia se trabajarán los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Reflexionar sobre la importancia de la docencia como práctica creativa en la sociedad actual.
2. Promover el uso de los procesos creativos en el aula como base del desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil.
3. Diseñar herramientas educativas en consonancia con las necesidades de la sociedad actual.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG4. Analizar la importancia de los factores sociales y familiares y su incidencia en los procesos educativos.

CG7. Comprender la necesidad de organizar y estructurar los espacios escolares (aulas, espacios de ocio, servicios, etc.), los materiales y los horarios de acuerdo a las características de los estudiantes de esta etapa.

CG8. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua; Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

5.3. Competencias específicas

CM4.2. Comprender la importancia de las relaciones familia escuela en la educación de esta etapa.

CM4.2.2. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CM4.6. Valorar la importancia de la innovación como base de la calidad en las organizaciones educativas.

CM8.1. Diseñar los procesos de enseñanza aprendizaje con la colaboración de otros profesionales para garantizar una educación coordinada que transmita seguridad.

CM8.2. Valorar la importancia del juego como estrategia educativa de primer orden en esta etapa 0 a 3 y de 3 a 6

CM8.2.1. Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA DOCENTE

Tema 1: Planteamientos básicos sobre creatividad, arte y educación.

Tema 2: Introducción a la creatividad y las artes plásticas y visuales en Educación Infantil.

Tema 3: El rol del docente en el desarrollo de la creatividad.

BLOQUE II: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

Tema 1: Técnicas creativas para trabajar la educación emocional en el aula.

BLOQUE III: UNA MIRADA CRÍTICA HACIA LA CULTURA VISUAL EN LA INFANCIA

Tema 1: Elementos básicos del lenguaje visual

Tema 2: Análisis crítico de la cultura visual

Tema 3: Aproximación a medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual en educación infantil.

BLOQUE IV: DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CREATIVOS

Tema 1: Del libro de texto al Edukit Ecosocial.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales ¹
Clase magistral/Exposición de contenidos	9	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	42	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	8	
Tutorías presenciales/Otras	4	
Evaluación	2	
Total horas	65 (43%)	85 (57%)

¹ Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

TÉCNICA	PESO
Pruebas finales	30%
Proyecto	30%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de taller	40%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós Arte y Educación.
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Grao.
- Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Grao.
- Antunez, N., Ávila, N. y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la Educación Artística*. Eneida.
- Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. Rosan Bosch Studio.
- Bona, C. (2023). *Educación sostenible*. Plaza & Janés Editores.
- Bona, C. (2021). *Humanizar la educación*. Plaza & Janés Editores.
- Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Plaza & Janés Editores.
- Bruchner, F. (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia. Ediciones Rodeno.
- Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea*. Barcelona: Coco Books.
- Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!*. mtm editores.
- Freire, H. (2020). *Patios vivos para renaturalizar la escuela*. Octoedro.
- Freire, H. (2013). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó.
- Fuhem (2019). *Educar para la transformación Ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo*. Fuhem.

García, A. (2017). *Otra educación es posible*. Litera.

L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el asombro*. Plataforma.

Mas, A. (2020). *Educación en valores. Libro de actividades*. Grijalbo.

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida.

Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Paidós.

Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Fondo de Cultura Económica de España S.L.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Edelvives.

Mesías, J.M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó

Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. Biblioteca Innovación Educativa SM

Trueba; B. (2016). *Espacios en armonía: Propuestas de actuación en ambientes para la infancia (Temas de infancia)*. Octaedro

Vela, P. y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Litera libros.

Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Morata

Wauquiez, S.; Barras, N. y Henzi, M.(2021). *La escuela a cielo abierto: La travesía*.

10.2. Recursos digitales y otros

Aprendemos juntos (Ed.). *Un proyecto de educación para una vida mejor*. <https://bit.ly/44NpYf9>

Clara Megías (Ed.). *Arte + Educación + Educación*. <https://bit.ly/46xthZq>

Creteectura (Ed.) (2023). *El proyecto Creteectura*. <https://bit.ly/3NWBD5A>

Rosan Bosch (Ed) (2020). *Diseñamos entornos de aprendizajes lúdicos*. <https://bit.ly/3XJ44Y4>

FUHEM Educación + Ecosocial (Ed.). *Educación ecosocial*. <https://bit.ly/3CWCrBd>

Pedagogías Invisibles (Ed.). *PLANEA Red de arte y escuela*. <https://bit.ly/44wLOmG>

Siro López (Ed.). *Artículos*. <https://bit.ly/3PBrlJo>

Teacher for future Spain (Ed.). *Arte, naturaleza y clima*. <https://bit.ly/3NZ8fLS>

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni