

ASIGNATURA

FUNDAMENTOS Y DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE

4º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	901382
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Óscar Monterreal Gil	307	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	omonterreal@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

De acuerdo con los objetivos para el Grado de Educación Primaria establecidos por la Orden ECI/3857/2007 de 27 de diciembre –B.O.E. nº 312, 29-XII-2008–, se pretende que los Maestros de Educación Primaria adquieran, entre otras, las competencias para conocer las áreas curriculares de la etapa, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. De este modo, al alumno debe ser capaz de diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje; asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida; valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible; reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente; o conocer y aplica en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Para ello,

el estudiante debe comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento del desarrollo y la responsabilidad profesional.

En sintonía con la mencionada Orden ECI/3857/2007, en lo relativo al Módulo Didáctico Disciplinar, en la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales se plantea que los futuros maestros sean capaces de, entre otros elementos, comprender los principios básicos y el currículo escolar de las Ciencias Sociales; integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural; conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura; desarrollar y evaluar los contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados.

En suma promover, conocer y emplear adecuadamente los contenidos disciplinares, entre otras, de la disciplina Historia del Arte, así como a las teorías didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte, y los recursos y actividades relacionadas con esta disciplina para trabajar con alumnos de Primaria.

En ese sentido y partiendo de lo establecido para la Educación Primaria en el Cap. II del Título Preliminar y Cap. II del Título I de la Ley Orgánica de Educación –B.O.E. nº 106, 4-V-2006–, así como con lo dispuesto por el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, de enseñanzas mínimas –B.O.E. nº 293, 8-XII-2006– en sus competencias; en lo establecido para el Área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, la asignatura Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte, aporta al conjunto de materias del título, desde los planteamientos disciplinares propios de la asignatura y en relación interdisciplinar con otras ciencias, algunos de los contenidos y estrategias que el alumno deberá utilizar en su labor profesional a la hora de guiar a sus alumnos, en el ejercicio de su función como Maestro/a, para poder alcanzar los respectivos objetivos de cada ciclo de la Educación Primaria.

3.2. Relación con otras asignaturas

Por la naturaleza interdisciplinar de la Historia del Arte, esta asignatura se relaciona claramente con la asignatura, también de tercer curso, Fundamentos y Didáctica de la Historia, ya que la comprensión del hecho artístico es imposible si se plantea aisladamente de su entorno social, político, económico y religioso.

Además, esta asignatura también guarda relación con otras asignaturas impartidas en Primer Curso, como Didáctica e Innovación Curricular, Psicología del Desarrollo y Sociología de la Educación

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No se requiere ningún conocimiento previo más allá de los estudiados en la Educación Secundaria, aunque será de gran ayuda el manejo de internet y de la bibliografía básica.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el art. 77: “La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los aspectos teóricos básicos de la Historia del Arte.
2. Desarrollar un criterio artístico que permita el comentario y análisis crítico de la obra de arte.

3. Elaborar recursos metodológicos para la enseñanza de la Historia del Arte.
4. Fomentar el hecho artístico como elemento de crecimiento cultural y de ocio alternativo.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

- CG1. Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.
- CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo de 6 a 12 años.
- CG3. Conocer los fundamentos, principios y características de la Educación Primaria.
- CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Música Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

- CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.
- CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

5.3. Competencias específicas

- CM8.3.1 Comprender los principios básicos de las Ciencias Sociales (Historia del Arte)
- CM8.3.2 Conocer el currículo escolar de las Ciencias Sociales (Historia del Arte)
- CM8.3.3 Integrar el estudio histórico-artístico desde una orientación instructiva y cultural.
- CM8.4.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes en Historia del Arte.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Bloque I: Introducción a la Historia del Arte. ¿Qué es la Historia del Arte? ¿Qué es el arte? Clasificación: artes mayores, artes menores, nuevas artes. Educación Patrimonial.

Bloque II: Evolución del arte en la historia. Cronología del arte y los estilos artísticos.

Bloque III: Recursos didácticos en el aula. La imagen fija. La imagen en movimiento. Nuevas tecnologías.

Bloque IV: Recursos didácticos fuera del aula. La visita al monumento. Recorridos didácticos. El museo.

Bloque V: Comentario de la obra de arte. Descripción material. Descripción formal. Iconografía. Análisis crítico.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, etc.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

La valoración del trabajo del alumno se realizará teniendo en cuenta:

- Su asistencia y participación en todo el proceso enseñanza-aprendizaje donde la reflexión y el diálogo serán fundamentales.
- Su rendimiento en las pruebas escritas.
- La calidad de los trabajos propuestos:
 - Lecturas.
 - Trabajos individuales y en grupo.
 - Casos prácticos.
 - Exposiciones.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria del curso.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las “Pruebas finales”.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CT 10, CT 13 CG 11, CG 13 CM 13.1, CM 13.2, CM 13.6, CM 13.7, CM.13.1.5.	Correcta adecuación entre los contenidos de la asignatura y su exposición por parte del alumno. Capacidad para discriminar las ideas principales de las accesorias. Expresión oral y escrita correcta	50%
Elaboración y exposición de trabajos	CT 1,CT 6, CT 7, CT 10,CT 13 CG 7, CG 9, CG 10, CG 13 CM 13.1, CM 13.2, CM 13.6, CM 13.7, CM 13.1.2, CM 13.1.5 , CM	Adecuación a las pautas que sobre las fases de ejecución del trabajo presentará el profesor Trabajos estructurados.	20%

	13.2.2, CM 13.2.3.	<p>Uso de recursos de naturaleza diversa, actuales y pertinentes.</p> <p>Presentación del trabajo con correcta expresión escrita y oral.</p> <p>Coherencia en la exposición de contenidos.</p> <p>Profundidad de análisis y reflexión crítica.</p> <p>Creatividad y originalidad</p>	
Actividades de asignatura	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT 7, CT 10, CT 13, CT 16</p> <p>CM 13.1, CM 13.2, CM 13.6, CM 13.7, CM 13.1.2, CM 13.1.6, CM 13.2.1., CM 13.2.2, CM 13.2.3.</p>	<p>Capacidad para discriminar las ideas principales de las accesorias.</p> <p>Trabajos estructurados.</p> <p>Uso de recursos de naturaleza diversa, actuales y pertinentes.</p> <p>Profundidad de análisis y reflexión crítica.</p> <p>Creatividad y originalidad</p>	20%
Otros	CT 4, CT 13	Iniciativa y participación en los proyectos propuestos	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1-3	Bloque I: Introducción a la Historia del Arte.	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
4-5	Bloque II: Evolución del arte en la historia. Cronología del arte y los estilos artísticos.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	

6-7	Bloque III: Recursos didácticos en el aula. El comentario de la obra de arte. La imagen fija. La imagen en movimiento.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
8-10	Bloque IV: Recursos didácticos fuera del aula. La visita al monumento. El museo	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
11-13	Bloque V: Comentario de la obra de arte.	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
14	Bloque VI: La Historia del Arte en la Educación Primaria. Justificación de la Historia del Arte en la Educación Primaria. Objetivos. Su evolución en el currículo.	Clase magistral/Exposición de contenidos	1	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

Barasch, M. (1991). *Teoría Del Arte*. Madrid: Alianza.

Berger, J. (2000). *Modos de ver* (4ª Ed.) Barcelona: Gustavo Gili

Guzmán Pérez, M. (2004). "Fundamentación conceptual, científica y metodológica de la Historia del Arte en *Didáctica de las Ciencias Sociales*". Domínguez Garrido, Mª C. (Coord) (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Madrid. Pearson: Prentice Hall. (pp. 261-298)

Hauser, A., (1978). *Historia social de la literatura y del arte*. Madrid: Guadarrama

Ruíz Zapata, A.M., Morante, F. (1997). *Análisis y comentario de la obra de arte. Estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*, Madrid: Edinumen.

Surroca, R. (1990). *Léxico de Arte*, Madrid: Akal.

VV. AA, (1996). *Interpretación de la obra de arte*. Madrid: Editorial Complutense.

10.2. Bibliografía complementaria

Fontal, O. (2003), *La educación patrimonial, teoría y práctica para el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.

Olábarri, I. Y Capistegui, F. J. (dirs.), 1996 *La nueva "historia cultural": la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Colección Historia. Madrid: Editorial Complutense.

Roldán, A., 2016, "La disciplina histórico-artística desde la experiencia. Un caso aplicable a Educación Primaria y Secundaria". En Licerias, A. y Romero, G. *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámides. (pp. 193-207)

10.3. Recursos digitales y otros

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.educa.madrid.org/portal/web/educamadrid>

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>

<http://www.rtve.es/alacarta/tve/la2/>

<http://www.santamarialareal.org/>

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39426/Documento_completo.pdf?sequence=1

<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>