

ASIGNATURA

MÚSICA EN EDUCACION PRIMARIA

4º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Música en Educación Primaria		
1.2. Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	901375
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Francisco J.Fernández	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del Área y en la web de ESCUNI, durante todo el curso académico.	fjfernandez@escuni.es	www.campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

La música en la escuela primaria: Estrategias musicales de enseñanza en Educación Primaria.

Conocimiento y técnica de materiales artísticos que se pueden realizar para trabajar con alumnos de Educación Primaria.

Teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical, Plástica y Visual

3.2. Relación con otras asignaturas

Fundamentos de la Educación Artística y Psicología del Desarrollo

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al Grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de magisterio ESCUNI**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1º convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2º convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar los contenidos relativos a la Expresión Musical recogidos en el currículum de Educación Artística en Primaria.
2. Saber usar las destrezas básicas de la expresión musical y el análisis auditivo.
3. Utilizar los recursos didácticos y materiales musicales adecuados en las aulas de Primaria.
4. Planificar, ejecutar y evaluar recursos musicales que puedan ser utilizados como estrategias de enseñanza en aprendizajes no musicales.
5. Valorar la importancia de la música en el ejercicio profesional.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG1. Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo de 6 a 12 años.

CG4. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG5. Analizar la importancia de los factores sociales y su incidencia en los procesos educativos.

CG6. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículum de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación de inclusión social y desarrollo sostenible.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE 1: Principios básicos de la expresión musical en Educación Primaria.

Elementos del lenguaje musical: Ritmo, Acento, División, Silencio, Melodía, Textura.

Parámetros del sonido: duración, intensidad, dinámica, altura, timbre.

Lectura de partituras convencionales y gráficas.

BLOQUE 2: Instrumentos musicales.

Adquisición de técnicas básicas de instrumentos musicales.

El cuerpo, la voz, los cotidiáfonos, instrumentos de pequeña percusión, instrumentos de láminas, las flautas de pico.

BLOQUE 3: Teorías didácticas actuales relacionadas con la Educación Musical.

Los principales corrientes pedagógico-musicales en la educación musical y sus aportaciones metodológicas.

La aportación de otras metodologías: el papel de la escucha, la experimentación, la creatividad y la improvisación

Contenidos y criterios de evaluación musical.

La programación de la enseñanza musical. Distintos niveles de concreción.

La orientación y la atención a la diversidad.

BLOQUE 4: Propuestas didácticas para el desarrollo creativo de la expresión musical en educación Primaria.

Estrategias musicales creativas.

Improvisación y creación.

Interpretación, selección y diseño de materiales y actividades.

La Audición musical activa.

Ritmo y movimiento.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de

autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo especial hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Visitas a conciertos y comentarios escritos.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, imaginativa, creativa y musical de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales o escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica para los alumnos de Primaria.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la convocatoria ordinaria.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y no ha sido superada después de la segunda convocatoria, tiene dos posibilidades:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CT1; CT6 CM8.9.2. CM8.9.3. CM8.9.4.	Aplicación creativo musical de la materia Aplicación didáctica de la materia	50%
Actividades prácticas (presencial)	CT2; CT3; CT6, CT7 CM8.9.3. CM8.9.4.	Aplicación didáctica de la materia Aplicación creativo musical de la materia	30 %
Trabajos tutelados (no presencial)	CT12; CT13 CM8.9.2.	Aplicación didáctica de la materia	5%
Tutorías (presenciales)	CT12; CT13	Compresión de los aspectos teórico-prácticos de la asignatura	5%

Estudio independiente (no presencial)	CT12. CM8.9.2.; CM8.9.3.	Compresión de los aspectos teórico-prácticos de la asignatura	10%
---------------------------------------	-----------------------------	---	-----

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1 -3	BLOQUE I	Exposición de contenidos	3	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	6	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1,5	
		Otras actividades	2	
4 - 7	BLOQUE II	Exposición de contenidos	4	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	10	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
8 - 11	BLOQUE III	Exposición de contenidos	4	30
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	10	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	2	
12- 14	BLOQUE IV	Exposición de contenidos	3	35
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	6	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1,5	
		Otras actividades	1	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Alsina, P. (2006). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Ed. Graó.
- Diez, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación musical*.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la Música en Primaria*. Síntesis.
- Herrera, U.M. y Molas, S. (2005). *Música de hoy para la escuela de hoy*. Barcelona: Ed. Graó.
- Maerc Herrera, L. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy*. Barcelona: Ed. Graó.
- Moreno, L.V. y Muller G.A. (2000). *La música en el aula. Globalización y programación*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Ed. Mad.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Ed. Pearson Educación
- VVAA, (2017). *Didáctica de la música en educación primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

10.2. Bibliografía complementaria

- Bachmann, M.L. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze*, Madrid: Ed. Pirámide.
- Bentley, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*. Ed. Victor Leru.
- Beauvillard L. (2006). *Un instrumento para cada niño*. Ma non troppo.
- Carton, C. (1994). *Educación musical: Método Kodály*. Ed. Castilla ediciones.
- Chacón, M^a A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Enclave Creative Editions. Childs
- Childs J. (2005). *Haciendo especial la música: Formas prácticas de hacer música*. AKAL.
- Desclots M. (2002). *¡Música Maestro!* La Galera.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Ed. Graó.
- Giráldez, A. (2014). De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical en el aula. Graó.
- Glover J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Ed. Graó.
- Lines D.K. (2009). *La Educación musical para el nuevo milenio*. MORATA.
- Lopez De Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre Didáctica Musical*. Enclave Creativa Ediciones.
- Maneveau, G. (1993). *Música y Educación*. Madrid: Ed. Rialp.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Müller G, Á. (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Ed. Mad
- Orff-Schulwerk (1977). *Music for children*. Ed. Americana.
- Saint-James, G. (2006). *Body tap*, Ed. Fuzeau.
- Sanuy, M. (1996). *Aula sonora: Hacia una Educación Musical en Primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Sanuy, M. y C. (1993). “*Música maestro*”. Ed. Cincel.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graó.
- Storr, A. (2002). *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical I y II*. Buenos Aires: ed. Eudeba.
- Trias, N. (2011). *Juegos rítmicos 1 y 2*. Barcelona. Ediciones Pilar Llongueres.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la música*. Buenos Aires: ed. Paidós.

Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: ed. Eudeba

Wuytack, J. y Schollaert, P. (1973). *Musicograms. L'audition musicale active. Livre du professeur*. Leuven

10.3. Recursos digitales y otros

AA.VV. Revista *Música Y Educación*, Madrid.

AAVV. Revista *Eufonía*, Graó. *Creación de contextos educativos integrando los TIC en el aula de música*.

Revista digital: <http://www.docenotas.com/>

Revista digital: <http://www.opusmusica.com>

Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>

Palacios, F. y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1997): *La mota de polvo*. Colección Mota de polvo. Vitoria-Gasteiz. Producciones Agruparte. CD y libro