

## ABP Y APRENDIZAJES HÍBRIDOS

### MONOGRAFÍA: ABP Y APRENDIZAJES HÍBRIDOS

Andrea Giráldez, Adolf Murillo

- *“ABP y aprendizajes híbridos.”*

Adolf Murillo, M. Elena Riaño, Noemy Berbel

- *“Música con mucho cuento: ABP desde una mirada artística y multidisciplinar.”*

Antonio Calvillo, Zoraida Pérez Sabio

- *“ABP y evaluación en el aula de música.”*

Josep Lluís Galiana

- *“La improvisación libre y la escucha creativa.”*

Mayra Susana Ibarra

- *“Experiencias inquietantes: el silencio y el cuerpo.”*

José Pastor

- *“Programa de educación emocional a través de actividades musicales.”*

Ignacio Climent

- *“El podcast como recurso educativo en el aula de música.”*

### ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

Javier Monteagudo

- *“Una nueva mirada al espacio como aliado en el aprendizaje.”*

### INTERCAMBIO

Cristina Arriaga, Iskandadar Rementería

- *“Improvisación y creación en educación infantil: Experiencia práctica a través del soundpainting!”*

Salvador Oriola, Alba Montoya

- *“Las canciones de Disney para el desarrollo de las competencias musicales.”*

Elena Berrón

- *“¡Suenan la orquesta!: Descubriendo los instrumentos con recursos tecnológicos.”*

### IDEAS PRÁCTICAS

### EN CONTEXTO.

- *“La duración del sonido.”* Sonia Muslares
- *“Propuestas para trabajar las cualidades de los sonidos y la creación audiovisual.”*  
Mar Galera

### **MATERIAL A EXAMEN.**

- *“Armonía Aplicada.”* Elena Carrera, Sara Román-García

### **RECURSOS PARA EL AULA.**

- *“¡Monta tu propia danza y a bailar!”* Omar León
- *“The Music Interactive.”* Sergio Pedrera

### **INFORMACIONES**

**Emilia Ángeles Campayo**

- *“Reseña: Estudios doctorales en educación musical y artística de España y Portugal.”*

**Esther Sánchez Cano**

- *“Reseña: LA competencia musical del docente de educación infantil.”*
- *“Encuentros.”*

NÚMERO **75** ABRIL-MAYO-JUNIO. 2018

---

## **LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

### **MONOGRAFÍA: LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

**Juan Rafael Muñoz, Silvana Jaramillo**

- *“La formación del profesorado de música: renovando paradigmas.”*

**Silvana Jaramillo, Javier Castillo**

- *“Observaciones participante: Un acercamiento activo a la institución escolar.”*

**Baikune de Alba**

- *“Practicum del profesorado de educación musical: Nexo con la realidad del aula.”*

**Susana Miralles**

- *“Necesidades formativas del profesorado.”*

**Florencia Igor**

- *“Evaluar al profesorado de música: Formatos divergentes para formar docentes creativos.”*

**Florencia Fuentes**

- *“Música inquieta: Adecuaciones metodológicas para contextos adversos.”*

Pablo Antonio Stocco, Pablo Ernesto Cernik

- *“Mucho más que canciones: La música y sus aportes para futuros docentes.”*

## ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN

Andrea Giráldez

- *“Másteres de Música y Educación Musical: ¿Una Buena opción?”*

## INTERCAMBIO

María Arias, Alberto Vázquez Cazorla

- *“Batucada, ¡ritmo en el aula!”*

Roberto Suárez Ojeda, M<sup>a</sup> del Carmen Mato, Francisco Robaina

- *“Ranchos de Ánimas y Pascua de Canarias: Música tradicional en la ESO.”*

Miguel Ángel Cabero

- *“Profe ¿no es la misma música que la del anuncio de coches?”*

Sonia Muslares, Blanca Domínguez

- *“Storyliving con realidad virtual en el aula de música.”*

## IDEAS PRÁCTICAS

EN CONTEXTO. M<sup>a</sup> Jesús Camino

- *“El juego de las diferencias musicales.”*

MATERIAL A EXAMEN. Sara Román García

- *“Scratch 2.0.”*

RECURSOS PARA EL AULA. Omar León

- *“Museo Sonoro con WallaMe y HP Reveal.”*

## INFORMACIONES

Maravillas Díaz

- *“Reseña: Reflexiones sobre investigación artística e investigación educativa basada en las artes.”*

Remigi Morant

- *“Reseña: Enseñar música de forma creativa.”*
- *“Encuentros.”*

NÚMERO 72 JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE. 2018

---

LA EXPERIENCIA MUSICAL DESDE EL ALUMNADO

## **EDITORIAL: EL MOMENTO DEL RELEVO**

### **MONOGRAFÍA: LA EXPERIENCIA MUSICAL DESDE EL ALUMNADO**

Noemy Berbel Gómez (Coord.), Adolf Murillo i Ribes (Coord.)

- *“La experiencia musical desde el punto de vista del alumnado.”*

David Duran Gisbert

- *“Aprendizaje entre iguales en música Cooperación y tutoría entre alumnos.”*

Noemy Berbel Gómez, Adolf Murillo i Ribes, M. Elena Riaño Galán

- *“Aprehender lo efímero Evaluación de los procesos creativos artísticos desde el alumnado.”*

Alicia Arnau Aparicio

- *“Construcción personal y cultural en infantil Reflexiones, aportaciones y posicionamiento de la primera infancia.”*

Alicia Arnau Aparicio

- *“El aula ubícua Espacios, tiempos y acciones in/out.”*

Adolf Murillo i Ribes, Antonio Jesús Sánchez Sánchez

- *“Oper(acción) Enric Valor La creación sonora a través de un cuento popular.”*

### **ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN**

Marta Elka Calafell López

- *“La música en infantil a partir de Pistoia.”*

Pasqual Pastor Gordero

- *“El valor de hacer música.”*

### **INTERCAMBIO**

Pilar Lago Castro, Luis Ponce de León Barranco

- *“Sacar partido a las TIC Preparación y reproducción de fragmentos sonoros con Audacity y Sonic Visualiser.”*

Alberto Cabedo-Mas, Emilia Ángeles Campayo Muñoz

- *“El trabajo de las emociones en conservatorios.”*

Oscar Casanova López, Rosa M. Serrano Pastor

- *“Easy Band y Walk Band Posibilidades didácticas al alcance de la mano.”*

Luis Del Barrio Aranda

- *“Creatividad musical Representación e interpretación orientadas a la autodidaxia.”*

Pedro García Muñoz

- *“ABP y música Hagamos de nuestro departamento un referente educativo.”*

## IDEAS PRÁCTICAS

**EN CONTEXTO.** Nerea Seijoso Rey

- *“Descubriendo el papel de la música en el cine.”*

**MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román García

- *“Denemo.”*

## INFORMACIONES

- *“Reseña: Maestros de educación musical.”*
- *“Encuentros.”*

NÚMERO **71** ABRIL-MAYO-JUNIO. 2017

---

## MÚSICA Y EMOCIONES

### EDITORIAL: EL MOMENTO DEL RELEVO

### MONOGRAFÍA: MÚSICA Y EMOCIONES

Eugènia Arús Leita, Juan Rafael Muñoz Muñoz

- *“Música y emociones.”*

Natalia Alonso Alberca

- *“Ritmos, melodías y emociones.”*

Maria Dolores Pons Roselló

- *“Sentir la música desde temprana edad.”*

Francisco José Balsera Gómez, Icíar Nadal García, Carmen Fernández Amat

- *“Pedagogía emocional y música.”*

Susana Pérez Testor, Anna Griño Roca

- *“Vivir las emociones a través de la danza creativa.”*

Elsa Perdomo Guevara

- *“¿Cómo te sientes al actuar en público?”*

José Palazón Herrera

**ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN.** Rafael Bisquerra Alzina

- *“Música y educación emocional.”*

**INTERCAMBIO**

Verónica Asensio Arjona

- *“Música e inglés en educación infantil.”*

Jaume Moya Casol

- *“Espacios musicales.”*

Jorge Jiménez Lafuente

- *“Educación musical mediante objetos sonoros.”*

**IDEAS PRÁCTICAS**

**EN CONTEXTO.** Sonia Muslares Miranda

- *“Cualidades del sonido.”*

**MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román García

- *“GNU Solfège.”*

**RECURSOS PARA EL AULA.** Pablo Ramos

- *“Stop Motion. Animación fotograma a fotograma.”*

**INFORMACIONES**

- *“Reseña: Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales.”*
- *“Reseña: Psicología y música.”*
- *“Reseña: Técnica Alexander para músicos.”*
- *“Encuentros.”*

NÚMERO **70** ENERO-FEBRERO-MARZO. 2017

---

**LA EDUCACIÓN MUSICAL IBEROAMERICANA**

**MONOGRAFÍA: LA EDUCACIÓN MUSICAL IBEROAMERICANA**

Maravillas Díaz Gómez, Silvana Jaramillo Ruiz

- *“De conservar y transformar.”*

**Florencia Inés Fuentes**

- *“Puentes en educación musical Hacia una didáctica para el siglo XXI.”*

**Pablo Antonio Stocco**

- *“Y a ustedes, ¿qué música les gusta?”*

**José Palazón Herrera**

- *“Peruandina La interpretación de músicas del mundo en secundaria.”*

**Gregorio Vicente Nicolás**

- *“Evaluación, el talón de Aquiles.”*

**Pablo Antonio Stocco**

- *“Ideas para enriquecer musicalmente las clases.”*

**José Palazón Herrera**

- *“Aunando tradición y modernidad en Peruandina.”*

**ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN.** Pedro Cornejo Namnún, Silvana Jaramillo Ruiz

- *“¿Innovar desde la tradición o la tradición de innovar?”*

## **INTERCAMBIO**

**José Salvador Blasco Magraner**

- *“Aprendizaje a través de la experimentación.”*

**Alfonso Medina Arroyo, Luis García Campos**

- *“Orientar en danza. Una experiencia en conservatorios profesionales de danza.”*

**María Encarnación Alises Camacho**

- *“Paradigma CBS Dispositivos móviles en el aula de música.”*

## **IDEAS PRÁCTICAS**

**EN CONTEXTO.** Raúl López González

- *“Escucha activa y cualidades del sonido.”*

## **MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román

- *“Jalmus.”*

## **RECURSOS PARA EL AULA**

Pablo Ramos

- *“Mydocumenta.com.”*

Maria Auxiliadora Reina Linares

- *“Recursos para el aula: Music Stars con Incredibox y VideoFx Music VideoMaker.”*

## **INFORMACIONES**

- *“Reseña: Cómo potenciar la inteligencia de los niños con lamúsica”*
- *“Reseña: ¡Música, maestros!”.*
- *“Encuentros.”*

NÚMERO 69 OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE. 2016

---

## **PENSAMIENTO CRÍTICO Y EDUCACIÓN MUSICAL**

### **MONOGRAFÍA: Pensamiento crítico y educación musical**

Andrea Giráldez Hayes, Israel Moreno Salto

- *“Pensamiento crítico y educación musical.”*

Alberto Cabedo-Mas

- *“Educación en valores a través de lamúsica.”*

Luis Ibáñez Luque

- *“Cambiar el aula para cambiar el mundo ¿Por qué necesitamos una educación musical crítica?”*

Gabriel Calderón López

- *“Apreciar la música, desde otras disciplinas.”*

Israel Moreno Salto, María Guadalupe Villaseñor Amézquita

- *“La complejidad de evaluar el pensamiento crítico.”*

Luis Ibáñez Luque

- *“Tertulias musicales dialógicas, clásicos para todas las personas.”*

José Luis Guerrero Valiente

- *“La música: un protagonista más en los cuentos infantiles.”*

### **ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN.** Francisco José Cuadrado Méndez

- *“Enseñar a través de la música Formación docente en el grado de primaria.”*

### **INTERCAMBIO**

Francisco José Balsera Gómez, Carmen Fernández Amat, Iciar Nadal García

- *“Escuchar, sentir y comprender Nuevas impresiones sonoras a través de las emociones.”*

Luis Del Barrio Aranda

- *“Actividad coral, creatividad y convivencia escolar.”*

María Arias Fuentes, César Torres Martón

- *“Biblioteca humana: conversaciones cruzadas.”*

### **IDEAS PRÁCTICAS**

**CONTEXTO.** Mar Galera

- *“Contornos melódicos en la música escuchada.”*

**MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román

- *“LenMus. Open software for music theory.”*

### **RECURSOS PARA EL AULA**

Irene Martínez Cantero

- *“Supermúsicas al Rescate.”*

Lidia González Gallego

- *“Cuadros sonoros a través de Makey Makey y Scratch.”*

### **INFORMACIONES**

- *“Reseña: La música en las escuelas europeas. Situación actual de la Educación Musical en los currículos de primaria de los Estados miembros de la Unión Europea”*
- *“Encuentros”.*

## LA CIUDAD COMO CRISOL DE PRÁCTICAS MUSICALES

### MONOGRAFÍA: La ciudad como crisol de prácticas musicales

Adolf Murillo i Ribes, Pasqual Pastor Gordero

- *“Del garaje al LAB La ciudad como crisol de prácticas musicales.”*

Marta Morgade Salgado, David Poveda, Alberto Verdesoto

- *“El barrio entra en la escuela a ritmo de hip-hop.”*

Marta Morgade Salgado, Alberto Verdesoto, Juan Manuel Mohino

- *“Un proyecto de investigación acción participativa.”*

José Sánchez Sanz

- *“Medialab-Prado Nuevos espacios públicos para la enseñanza de la música.”*

Emilio José Rodríguez

- *“Música en estado silvestre.”*

Miguel Ángel Pérez Giménez, Germán Ramos Peinado

- *“Entre cables y cacharros analógicos.”*

### ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN. Adolf Murillo i Ribes

- *“De la (j)aula al laboratorio.”*

### INTERCAMBIO

Pouet! Pouet! Sonido, movimiento y creatividad

- *“Diego Calderón Garrido, Josep Gustems Carnicer.”*

Oscar Casanova López, Rosa M. Serrano Pastor

- *“Flipped classroom en la educación musical.”*

José Manuel Azorín Delegido, María del Mar Bernabé Villodre

- *“Musicogramas interculturales en primaria.”*

Oscar Casanova López

- *“Percusión en el aula.”*

Ana María Gutiérrez Martínez

- *“Música y emociones positivas.”*

### IDEAS PRÁCTICAS

## **CONTEXTO.** M.<sup>ª</sup> Jesús Camino Rentería

- *“Instrumentos y sus agrupaciones.”*

## **MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román

- *“LilyPond.”*

## **RECURSOS PARA EL AULA**

Alberto Acebes de Pablo

- *“BeginAgain.”*

Paula Morales

- *“Miniaudicle.”*

## **INFORMACIONES**

- *“Reseña: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical”*
- *“Reseña: “Manual para maestros de infantil y primaria.” “Encuentros.”*

---

NÚMERO **67** ABRIL-MAYO-JUNIO.2016

## **MÚSICA EN EL CUERPO**

### **MONOGRAFÍA: Música en el cuerpo**

Alberto Juan Rafael, María Eugènia Arús

- *“Música en el cuerpo.”*

Santi Serratosa López

- *“La percusión corporal en la escuela Una herramienta para acompañar los gustos musicales del alumnado.”*

Jordi Àngel Jauset Berrocal

- *“Música, movimiento y neuroplasticidad.”*

Gregorio Vicente Nicolás

- *“Movimiento en educación musical: evaluación de la práctica docente.”*

Marta Canellas Crusellas

- *“Materiales didácticos para aprender música en movimiento.”*

Susa Herrera Ruiz

- *“Crear y expresar en movimiento un cuentomusical.”*

Silvia del Bianco

*“La rítmica Jaques-Dalcroze, una propuesta para séniores.”*

## **INTERCAMBIO**

Pau Monfort Monfort, Mireia Daudén Causanilles, Diana Marín Suelves, M<sup>a</sup> Amparo Comes Taberner, Laura Cambroneró Lacasa

- *“El canon como eje conductor para la elaboración de un programa de radio.”*

Noemy Berbel Gómez, Magdalena Jaume Adrover, Joana M. FurióTerrasa

- *“Sentido y percepción a través de sombrasonoras.”*

José Salvador Blasco Magraner, Gloria Bernabé Valero

- *“La musicoterapia como herramienta de integración en el ámbito escolar.”*

Alejandra Pacheco-Costa

- *“Los alumnos dan la nota Aprendizajes informales aplicados en la enseñanza musical en la universidad.”*

## IDEAS PRÁCTICAS

**CONTEXTO.** Raúl López González

- *“Escucha activa e instrumentos musicales.”*

**MATERIAL A EXAMEN.** Sara Roman García

- *“MuseScore.”*

## RECURSOS PARA EL AULA

M<sup>a</sup> Mar Serón

- *“Lapbook.”*

Luisa Moreno

- *“Música en el espacio audiovisual.”*

David Carabias Galindo

- *“Vite perdite de Daniele Sepe.”*

## INFORMACIONES

- *“Reseña: Creatividad y educación musical.”* Emilia Ángeles Campayo

- *“Encuentros.”*

---

NÚMERO 66 ENERO-FEBRERO-MARZO.2016

## EDUCACIÓN MUSICAL Y ACCIÓN COMUNITARIA

### MONOGRAFÍA: Educación musical y acción comunitaria

Alberto Cabedo Mas, Maravillas Díaz Gómez

- *“Educación musical y acción comunitaria: una visión de conjunto.”*

Baikune de Alba Eguiluz, María Jesús Bravo Campo

- *“La banda sonora de un proyecto intercentros.”*

Josep Alcover, Equipo organizador y coordinador de CSE

- *“Aprender haciendo vibrar el territorio Com Sona l'ESO: un proyecto de música comunitaria.”*

Noemí Rubio Gómez, Laia Serra Sangüesa, Ignasi Gómez Margarit

- *“Escenarios creativos para una cultura de acción 4cordes, un proyecto de música comunitaria dentro del sistema formal.”*

Noemí Rubio Gómez, Laia Serra Sangüesa

- *“La música como herramienta de educación y desarrollo social Elementos de implementación del 4cordes.”*

Ester Bonal Sarró

- *“Performances. Estaciones de paso en procesos artísticoscomunitarios.”*

Ester Bonal Sarró

- *“Reciclaje musical Una propuesta para la sensibilización medioambiental a partir de un pequeño guión coreografiado y percusión corporal.”*

**ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN.** Andy Brader

- *“¿Cómo aplicar la acción comunitaria? Una estrategia de enseñanza y aprendizaje para educadores musicales.”*

**INTERCAMBIO**

José Palazón Herrera, Antonio Jesús Calvillo Castro

- *“Insignias y realidad aumentada en el aula de música en educación secundaria.”*

Francisco Alfonso Valdivia Sevilla

- *“Cajas de ritmo y percusión corporal Un acercamiento a la audición activa de patrones rítmicos.”*

Rosa M. Serrano Pastor, Oscar Casanova López

- *“Aplicaciones móviles y enseñanza musical Formación docente.”*

Cristina González-Martín, Assumpta Valls Casanovas

- *“Aprender música del mundo Visita de los culturebearer.”*

**IDEAS PRÁCTICAS**

**CONTEXTO.** Mar Galera

- *“Actividades de posibilidades  
sonoras.” “Arquitectos musicales.”*

**MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román

- *“Max yMía.”*

## **RECURSOS PARA EL AULA.** Marcelo Gálvez

- *"FaKebook."*

## **INFORMACIONES**

- *"A cantar..."* Cristina Arriaga
- *"Encuentros."*

---

NÚMERO **65** OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE.2015

## **EDUCAR LA MIRADA SONORA: LA INSTALACIÓN EN LAS AULAS**

### **MONOGRAFÍA: Educar la mirada sonora: la instalación en las aulas**

Andrea Giráldez Hayes, M. Elena Riaño Galán

- *"Presentación."*

Eduard Comelles Allué, Fernando Ortuño Macián

- *"El Espacio Audible Una primera aproximación a mostrar sonido en el espacio."*

José Manuel Berenguer Alarcón

- *"Corregir y valorar."*

M.<sup>a</sup> Paz López-Peláez Casellas, Carmen Molina Mercado

- *"Paisaje y arte sonoro Propuestas inter-media para una educación musical."*

Juan Matos Capote

- *"El circuit bending en el aula: aplicación."*

Juan Matos Capote

- *"El circuit bending en el aula: materiales y recursos."*

Xóan-Xil López Rodríguez

- *"Los sonidos escondidos El uso creativo de micrófonos de contacto en el aula."*

### **ACTUALIZACIÓN Y REFLEXIÓN.** Manuel Rocha Iturbe

- *"El sonido en el tiempo y el espacio La instalación sonora."*

## **INTERCAMBIO**

Oscar Casanova López, Rosa M. Serrano Pastor

-

*“Desarrollo de la competencia digital musical en la formación inicial docente.”*

**Alicia Peñalba Acitores**

- *“Expresión musical digital con alumnos con discapacidad motora.”*

**Francisco Javier Moya Maleno**

- *“Proyecto integrado en secundaria sobre etnomusicología.”*

**Anna Vernia Carrasco**

- *“La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria La composición de un cancionero.”*

## **IDEAS PRÁCTICAS**

**CONTEXTO.** Mar Galera

- *“Conociendo solo por el oído.”*
- *“Limpieza de oídos.”*
- *“Sonidos+intención=música.”*

**MATERIAL A EXAMEN.** Sara Román

- *“Con la música hacia la vida.”*

## **HISTORIAS DE LA VIDA**

**Juan Carlos de Miguel**

- *“SpreakerStudio.”*

**M<sup>a</sup> Eugenia Hernández Pablos**

- *“Fomento de la lectura a través de la música y la creatividad.”*

## **INFORMACIONES**

- *“Reseña: Diario de una NO”*
- *propuesta.” “Encuentros.”*

---

NÚMERO **64** JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE.2015

**EDUCACIÓN MUSICAL DE LAS ORQUESTAS**

## **MONOGRAFÍA: La educación musical de las orquestas**

**Pasqual Pastor Gordero**

- *“La gran explosión de los conciertos didácticos.”*

**Fernando Palacios Jorge**

- *“La gran explosión de los conciertos didácticos.”*

**Manuel Cañas Escudero**

- *“Porque los tiempos están cambiando Instituciones musicales, educación y comunidad.”*

**Miguel Ángel Marín, Isabel Domínguez**

- *“Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March.”*

**Miren Gotzone Higuera Bilbao**

- *“Orquestas sinfónicas de Reino Unido Un servicio a la comunidad.”*

## **INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN**

**María Dolores Moreno Guil, Eva M. Vicente Galan, Rosario Ortega Ruiz**

- *“La interpretación: de la partitura a la experiencia musical.”*

**Joan Maria Marti Mendoza**

- *“La potenciación de la inteligencia a través de la música.”*

**Rita Ferrer i Miquel, Montserrat Tesouro Cid, Joan Puiggalí Allepuz**

- *“Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores.”*

## **DESDE Y PARA EL AULA**

**José María Domínguez Rodríguez**

- *“Estudios de caso para la enseñanza universitaria Materiales y propuestas desde la historia de la educación musical.”*

**Salvador Oriola y Josep Gustems**

- *“Educación emocional y educación musical.”*

**AULA DIDÁCTICA. José Manuel González Gamarro**

- *“La clase de guitarra en el contexto pedagógico de Edgar Willems.”*

## **HISTORIAS DE LA VIDA.** Elisabeth Carrascosa

- *“Entrevista a VerenaMaschat.”*

## **INFORMACIONES**

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO **63** ENERO-FEBRERO-MARZO.2015

## **LA MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES**

### **MONOGRAFÍA: La música para la educación en valores**

Juan Rafael Muñoz Muñoz

- *“La música para la educación en valores.”*

María del Valle de Moya Martínez, Juan Rafael Hernández Bravo, José Antonio Hernández Bravo, Ramón Cózar Gutiérrez

- *“Formación en valores en educación infantil a través de la música.”*

María del Mar Bernabé Villodre

- *“Educación musical y educación en valores para la prevención de la violencia en contextos marginales de El Salvador.”*

Jorge Alberto Rodrigo Moreno

- *“Música para la inclusión El programa de orquestas infantiles de la provincia de San Juan (Argentina)”*

Silvana Longueira Matos, Carmen Pereira Domínguez

- *“La música en el cine y la educación en valores Propuestas de intervención pedagógica.”*

Javier González Martín, Juan Rafael Muñoz Muñoz

- *“Música para la educación en valores en la universidad.”*

### **INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN**

Ana Belén Cañizares Sevilla, Ignacio González López, Elena Pomares Sánchez

- *“Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿mejoramos la coordinación docente?”*

Oswaldo Lorenzo Quiles, Ernesto Correa Rodríguez

- *“Estudio comparativo de métodos internacionales de enseñanza-aprendizaje del violín.”*

## **DESDE Y PARA EL AULA**

**Pablo Ramos Ramos**

- *“Torrevieja Soundscapes: trabajar la competencia mediática en el aula de música.”*

**Ignasi Monclús López**

- *“Scratch en la educación musical.”*

## **AULA DIDÁCTICA. Marcos Sapró**

- *“La creación audiovisual en el diálogo sociocultural Una aproximación teórica a la aplicación pedagógica de la banda sonora musical a través del modelo intercultural.”*

## **HISTORIAS DE LA VIDA. Maravillas Díaz**

- *“Entrevista a Llorenç Barber.”*

## **INFORMACIONES**

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO **62** OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE.2014

## **MÚSICA, CULTURA Y EDUCACIÓN**

### **MONOGRAFÍA: Gestión cultural**

**Pasqual Pastor**

- *“Gestión cultural.”*

**Baikune de Alba Eguiluz**

- *“Políticas culturales, políticas educativas: música, cultura y educación.”*

**Susana Francisca Espinosa Marful**

- *“La gestión cultural para la promoción y la divulgación de la ciencia, el arte y la tecnología en el CICYT Abremate.”*

**Josep Ruvira Sánchez de León**

- *“Nuevos desafíos de la gestión cultural.”*

José Luis Rivero Plasencia

- *“La gestión cultural hoy: análisis y propuestas.”*

Luis Muñoz, Toni Revert, Marta Tortosa

- *“La gestión integrada de una red de escuelas de música.”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Lucía Herrera Torres, Laura Oya Cárdenas

- *“Causas de elección instrumental Un estudio en los conservatorios profesionales de Málaga capital.”*

Pasqual Pastor

- *“La necesidad de las artes. Entrevista a Alfonso Aijón.”*

## DESDE Y PARA EL AULA

Inés María Monreal Guerrero, Diego Sobrino López

- *“La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria Una propuesta en torno a L'estaca.”*

Mónica Balo González, Pilar Lago Castro, Luis Ponce de León Barranco

- *“Reconocimiento del timbre en la educación musical La habilidad para la discriminación de instrumentos del alumnado en los conservatorios profesionales de Madrid.”*

**AULA DIDÁCTICA.** Ivet Farrés Cullell, Rita Ferrer Miquel

- *“El karaoke como recurso en el aula.”*

**HISTORIAS DE LA VIDA.** Maravillas Díaz

- *“Entrevista a Susana Espinosa.”*

## INFORMACIONES

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

## LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LÍNEA

### MONOGRAFÍA: La educación musical en línea

Andrea Giráldez

- *“La educación musical en línea.”*

Luis Torres Otero

- *“Educación musical en línea en la sociedad de la información y el conocimiento.”*

María-Teresa Ferrer Ballester, José Enrique Bouché Babiloni

- *“El Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la VIU: Un sitio de encuentro necesario entre la ciencia musical y la techné.”*

José Palazón Herrera

- *“La web como entorno para la enseñanza musical.”*

Antonio Jesús Calvillo Castro

- *“Mejora de la práctica docente y del rendimiento académico a través del modelo metodológico flipped classroom y la investigación-acción.”*

Aitor Alzibar, Unai González

- *“Practice Your Music: Una nueva aplicación musical para tus horas de ensayo.”*

### INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Estel Marín Cos, Josep Gustems

- *“La educación musical como herramienta para mejorar las estrategias de afrontamiento del alumnado.”*

José Joaquín García Merino

- *“El mobiliario y la dotación de la educación musical reglada en España (1936-1978).”*

## DESDE Y PARA EL AULA

Francisco Martínez García, Enrique Muñoz Rubio

- *“El saxofón en la obra de Luis de Pablo: Estudio y análisis del empleo del saxofón en Cinco meditaciones.”*

Ernesto Colomo Magaña

- *“Las canciones como recurso didáctico para educar en el amor.”*

## AULA DIDÁCTICA. Rafael Díaz Gómez

- *“La música en la película Rebeldes del swing.”*

## HISTORIAS DE LA VIDA. Maravillas Díaz

- *“Entrevista a Johannella Tafuri.”*

## INFORMACIONES

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO 59 OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE.2013

## EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA HASTA LOS 4 AÑOS

### MONOGRAFÍA: Educación musical temprana hasta los 4 años

Pasqual Pastor

- *“Educación musical temprana hasta los 4 años.”*

Eugènia Arús Leita, Jèssica Pérez Moreno, Reina Capdevila i Solà

- *“Balance de la investigación sobre la educación musical temprana.”*

Johanella Tafuri

- *“Investigación y educación musical de 0 a 3 años.”*

Judith Akoschky, Andra Fernández, M. Laura Inda, Claudia Soto, Laura Vasta, Rosa Violante

- *“Las formas de concebir la enseñanza de la música en el jardín maternal(0-3):*

*Una experiencia de investigación cualitativa.”*

Gracia Cordero de Paz, Daniel Fajardo Pérez, Ruth Mira

- *“La enseñanza del método suzuki en edad temprana.”*

Almudena Mielgo

- *“La educación musical infantil en una escuela municipal: Una propuesta basada en la autonomía del niño.”*

**AULA DIDÁCTICA.** Silvia del Bianco, Iramar Rodrigues

- *“El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar.”*

**INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN.** Sara Guasteví

- *“Los 10.000 silencios del Museu de la Música de Barcelona: El Museu de la Música y su colección de registros sonoros.”*

**DESDE Y PARA EL AULA.** Marta Fernández-Carrión Quero

- *“Ópera infantil: recursos y obras para trabajar con niños.”*

**HISTORIAS DE LA VIDA.** Pasqual Pastor

- *“Entrevista a Carlo Delfrati.”*

**INFORMACIONES**

- *“Documentos. Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO 58 JULIO-AGOSTO – MARZO.2013

## ARTE SONORO

**MONOGRAFÍA: Arte sonoro**

Consejo de Dirección de

- *“Presentación de la monografía.”*

Esteban Calcagno

- *“Buenos Aires Sonora: música y tecnología en la universidad pública.”*

Escuela de educación infantil Zaleo

- *“Poéticas sonoras en la escuela infantil Zaleo.”*

Helena Torres

- *“Paseando tortugas en el sigloXXI.”*

Mariló Navarro

- *“El Museo interactivo de la Música y SU Compromisodidáctico.”*

Guillermo Lahoya

- *“Hablemos de ópera hablemos de Groc.”*

## **AULA DIDÁCTICA**

Ana Urrutia

- *“El compositor va alaula.”*

M<sup>a</sup> de los Ángeles Oriol

- *“Educación musical crítica ensecundaria.”*

## **INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN**

M<sup>a</sup> Elena Riaño, Alberto Cabedo

- *“La importancia del patrimonio musical en elaula.”*

M<sup>a</sup> delos Ángeles Oriol

- *“La inteligenciamusical.”*

## **DESDE Y PARA EL AULA**

Begoña Lizaso, Diserèe García

- *“Significados y actitudes hacia la audición musical en alumnos de educación primaria.”*

## **HISTORIAS DE LA VIDA**

Maravillas Díaz

- *“Entrevista a JudithAkoschky.”*

## **INFORMACIONES**

- *“Documentos. Libros. Convocatorias.Webs.”*

## SALIDAS MUSICALES

### EDITORIAL

- *“Intercambio de experiencias.”*

### AULA DE DIDÁCTICA. M<sup>a</sup> Ángeles Galán

- *“Salidas musicales.”*

### INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

#### Anna Vernia

- *“Educación musical para adultos.”*

#### Francesc Vila

- *“Con casi 60, necesito estudiar música. ¿Porqué?”*

#### Juan Rafael Muñoz

- *“Las enseñanzas y actividades musicales para adultos: ¿vocaciones musicales tardías?”*

#### AA. VV

- *“La COAEM y la educación musical.”*

#### Lucía Herrera, Guillermo Jorge Manjón

- *“Ansiedad escénica musical en estudiantes de flauta travesera.”*

#### M<sup>a</sup> Paz López – Peláez

- *“La multidisciplinaredad como recurso innovador en la asignatura Historia de la música y el folclore”*

#### José David Brufal

- *“Estudio cuantitativo de la trayectoria en educación musical de los músicos de banda.”*

#### M<sup>a</sup> Del Mar Bernabé

- *“La educación intercultural en el aula de música.”*

### DESDE Y PARA EL AULA

#### M<sup>a</sup> Ángeles Galán

- *“Dirección de coros de personas mayores.”*

Juan Carlos Montoya

- *“Educación musical renovada: una película por filmar.”*

## HISTORIAS DE VIDA

Pasqual Pastor

- *“Entrevista a JosWuytack.”*

## INFORMACIONES

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO 56 OCTUBRE – NOVIEMBRE – DICIEMBRE.2012

---

## EDUCACIÓN MUSICAL Y DISPOSITIVOS MÓVILES

### MONOGRAFÍA. Educación musical y dispositivos móviles

Consejo de Dirección de

- *“Educación musical y dispositivos móviles.”*

Manel Rives

- *“Las tabletas en la educación del sigloXXI.”*

Javier Monteagudo

- *“Y Off se hizo digital.”*

Antoni Miralpeix

- *“iMúsica: educación musical con el iPad y eliPhone.”*

José Luis Sánchez Rodríguez y Pilar Soro

- *“La magia de aprender con losDedos.”*

## AULA DE DIDÁCTICA

Teresa Castaño

- *“Entre todos, para todos: el valor de hacer música en secundaria.”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Pasqual Pastor

- *“La música a la universidad.”*

David Duran y Giovanni Sánchez Chacón

- *“Ritmos endos.”*

## HISTORIAS DE VIDA

Maravillas Díaz

- *“Entrevista a Encarnación López de Arenosa.”*

## INFORMACIONES

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO 55 ABRIL – MAYO – JUNIO.2012

## MÚSICA Y PROYECTOS

### MONOGRAFÍA. Música y proyectos

Consejo de Dirección de

- *“Música y proyectos.”*

Fernando Trujillo

- *“Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas.”*

Jordi Albert

- *“Aprender jazz en el conservatorio, ¿Listado de asignaturas o proyecto de trabajo?”*

Cristina Arriaga, José M<sup>a</sup> Madariaga y Maite Moratín

- *“La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil.”*

Pedro Sarmiento

- *“La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje(LÓVA).”*

Koldo Ríos

- *“La investigación en la enseñanza secundaria como método de aprendizaje en el área de música.”*

## AULA DE DIDÁCTICA

M<sup>ra</sup> Dolores – Montserrat Hernández Vázquez

- *“Repertorio vocal de los niños de 3 a 6 años.”*

José Palazón

- *“El videopodcast: una tecnología de la web 2.0 al servicio de la interpretación instrumental.”*

Rafael Enrique Buitrago Bonilla, Lucía Herrera Tores

- *“La educación musical en el sector rural del departamento de Boyacá (Colombia).”*

Tomás Martín, José Ignacio Palacios y Joaquín Farías

- *“¿Es necesario educar en salud en los conservatorios de música?”*

## DESDE Y PARA EL AULA

María Arias

- *“Creación de una performance por pequeños artistas.”*

## HISTORIAS DE VIDA. Maravillas Díaz

- *“Entrevistamos a Sylvia Shwarzenbach.”*

## LIBROS – INFORMACIONES

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO 54 ENERO – FEBRERO – MARZO.2012

## ÉXITO Y FRACASO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

### MONOGRAFÍA. Éxito y fracaso en la educación

Consejo de Dirección de

- *“Éxito y fracaso en la educación musical.”*

José A. Rodríguez - Quiles

- *“Del burro cantor la sombra. Educación musical en España por movimiento cancrizante.”*

Rodrigo Checa

- *“Las políticas educativas de la música a examen. El caso de Andalucía.”*

Javier González Martín

- *“El pautado universal de Miquel Casajuana.”*

Armando Zamorano

- *“Los coros escolares de Sevilla: cuando todos podemos disfrutar con la música dentro y fuera del aula.”*

## AULA DE DIDÁCTICA

Massimo Penessi

- *“Aprender a aprender en el aula de música.”*

Andrea Giráldez

- *“Motivación, práctica y estrategias para el auto aprendizaje musical.”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Alfonso Elorriaga

- *“Las voces adolescentes y el canto en la secundaria: un reto al alcance de todos.”*

Gregorio Vicente

- *“Música y movimiento: variaciones sobre un mismo tema.”*

Marina García Garnica, Osvaldo Lorenzo y Miguel Ángel Gallardo

- *“Estudio sobre inserción laboral de titulados de magisterio en la especialidad de educación musical.”*

## DESDE Y PARA EL AULA

Inés M<sup>a</sup> Monreal

- *“La danza escolar sobre obras de música académica”.*

Miriam Ballesteros

- *“Recursos didácticos para la audición musical en la educación infantil”.*

## HISTORIAS DE VIDA. Pep Alsina

- *“Historias de vida.”*

## LIBROS – INFORMACIONES

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

NÚMERO 53 JULIO – AGOSTO.2011

---

## EDUCACIÓN MUSICAL Y CONSUMO DE LA MÚSICA

### MONOGRAFÍA. Educación musical y consumo de la música

Consejo de Dirección de

- *“Presentación de la monografía.”*

Lluís Humet

- *“La (Ley Sinde) y la propiedad intelectual.”*

Silvia María Carabetta

- *“Educación musical y diversidad.”*

Ana Isabel Aranguren

- *“El consumo musical adolescente como fuente de estrategias didácticas.”*

Daniel Mateos

- *“Amenazas a la educación y el consumo de la música clásica contemporánea.”*

### AULA DE DIDÁCTICA

Cristóbal L. Núñez

- *“El blogfolio en la enseñanza musical.”*

### INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Inés M<sup>a</sup>. Monreal

- *“La educación musical en la escuela rural.”*

Fernando Antón, Marta Elena Vicente

- *“Las lesiones del músico: tratamiento desde la fisioterapia y prevención.”*

### DESDE Y PARA EL AULA

José Joaquín García Merino

- *“La educación vocal en secundaria a través del karaoke”.*

Cristina Colls

- *“El flabiol y el tamborí como instrumentos pedagógicos dentro y fuera del aula de música”.*

Juan Pablo Segovia, Luis Manuel Casas

- *“Utilización de la pizarra digital interactiva en el aula de música”.*

**HISTORIAS DE VIDA.** Maravillas Díaz

- *“Entrevista a Silvia Malbrán.”*

**LIBROS – INFORMACIONES**

- *“Libros. Convocatorias. Webs.”*

---

NÚMERO **52** ABRIL – MAYO – JUNIO .2011

## DE YOUTUBE A GUITAR HERO

**MONOGRAFÍA.** [De Youtube a Guitar Hero](#)

Consejo de Dirección de

- *“Presentación de la monografía.”*

Cristóbal L. Nuez García

- *“Podcast, música y educación.”*

Cristina Casanova

- *“Improvisa. Animaciones sonoras, software en línea para la creación e improvisación audiovisual.”*

Ramón Doménech

- *“Códigos QR como propuesta de trabajo desde el área de música.”*

Susana Flores

- *“Rock and en el aula de música.”*

Felipe Gértrudix – Barrio, Manuel Gértrudix - Barrio

- *“La educación musical en entornos inmersivos.”*

## AULA DE DIDÁCTICA

Pep Alsina

- *“¿Qué esperan los padres del programa de música?”*

Anabel Aranguren

- *“Situación del bachillerato de artes escénicas, música y danza.”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Luis Torres

- *“Aplicación de las TIC en el aula de educación musical de la educación primaria”*

Núria Altimires, David Duran

- *“La tutoría entre iguales en el aprendizaje de la lectura de las notas musicales.”*

## DESDE Y PARA EL AULA

Eloy Barrio

- *“Cómo conseguir las competencias básicas a través de la materia de música en la ESO”.*

María Concepción Álvarez

- *“Propuesta didáctica para un niño con síndrome de Down, mediante su inclusión en un centro de educación no reglada”.*

Adolf Murillo

- *“RIFF & RAFF, escolar JAZZSESSIONS”.*

## HISTORIAS DE VIDA

- *“John Paynter, in memoriam.”*

## LIBROS – INFORMACIONES

- *“Libros. Webs.”*

## HACER MÚSICA

### MONOGRAFÍA. Hacer música

Consejo de Dirección de

- *“Presentación de la monografía.”*

Daniel Barenboim

- *“En la orquesta todos son iguales.”*

Pasqual Pastor

- *“Hacer música, un valor en muchos sentidos.”*

Julio Hurtado

- *“Hacer música para el desarrollo personal y social.”*

Elena Llopis

- *“Hacer música... para comprometerse con la realidad.”*

### AULA DE DIDÁCTICA

Núria Giné, Artur Parcerisa y Begoña Piqué

- *“Aprender mediante el estudio de casos.”*

### DESDE Y PARA EL AULA

Emilio Molina

- *“Hacer música... para aprender a componer”.*

Nazario Rico y Juan Carlos Rico

- *“Hacer música... para aglutinar, cohesionar y dinamizar la sociedad”.*

M<sup>a</sup> Carmen Jiménez Martínez

- *“Un cole con otras notas”.*

Dolores Concepción Garrido

- *“La educación musical en educación primaria a partir de las fiestas, celebraciones y conmemoraciones”.*

AAVV

- *“Hacer música... para compartir”.*

## **HISTORIAS DE VIDA.** Maravillas Díaz

- *“Entrevista a Nicolás Oriol de Alarcón.”*

## **LIBROS – INFORMACIONES**

- *“Libros. Webs.”*

---

NÚMERO **50**. JULIO – AGOSTO – SEPTIEMBRE.2010

## **MÚSICA Y CIUDADANÍA**

### **MONOGRAFÍA.** Música y ciudadanía

Consejo de Dirección de

- *“Presentación de la monografía.”*

Álvaro Marchesi

- *“Educación artística, cultura y ciudadanía.”*

Francisco José García

- *“Música, cultura y sociedad: la enseñanza de la música a partir de problemas socialmente relevantes.”*

Paul Woodford

- *“¿Elitismo democrático o ciudadanía democrática?”*

Mikel Cañada

- *“Formación de nuevos públicos.”*

Rafael Serrallet

- *“El IIMI y la música como motor del cambio social.”*

Lorena Best, Helder Solari

- *“Sonidos que mueven el universo.”*

Joseph Thapa

- *“Educar a través de la música.”*

## AULA DE DIDÁCTICA

Francisco Imbernón

- *“La formación inicial y permanente del profesorado de secundaria.”*

Andrea Giráldez

- *“¿Qué saben de música los alumnos y alumnas de la ESO?”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN.

Jordi Jubany

- *“ en la educación obligatoria: recursos digitales y el caso del karaoke”.*

Olga González, M<sup>a</sup> Antònia Pujol, M<sup>a</sup> J. Fernández

- *“Los contenidos específicos del maestro de educación musical en la Universidad de Barcelona”.*

## DESDE Y PARA EL AULA. Fedra Borrás e Isabel Gómez

- *“Dos experiencias de aprendizaje cooperativo: clase de instrumento y conjunto instrumental.”*

## HISTORIAS DE VIDA. Andrea Giráldez

- *“Carles Riera i Pujol.”*

## LIBROS – INFORMACIONES

- *“Libros.Webs.”*

---

NÚMERO 49. ABRIL - MAYO 2010

## LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LATINOAMÉRICA

### MONOGRAFÍA. La educación musical en Latinoamérica

Pep Alsina y Andrea Giráldez

- *“Presentación de la monografía.”*

**Magali Oliveira Kleber**

- *“Educación musical, políticas públicas y diversidad cultural en Latinoamérica.”*

**Lucina Jiménez**

- *“¡Ah, que la canción; música mexicana en la escuela!”*

**Lilia Romero Soto**

- *“El cajón peruano en la educación musical.”*

**Néstor Alvarado**

- *“Propuesta metodológica para la enseñanza de la marimba.”*

**Lilian López Reguera**

- *“Orquestas infantiles y juveniles de Chile, un proyecto musical de impacto nacional.”*

**Gotzon Ibarretxe, Nahia Intxausti y José Cruz**

- *“La integración de la música en un contexto de educación cooperativa con jóvenes nicaragüenses.”*

## **INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN**

**Antonio Alcázar**

- *“La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca.”*

**Alfonso Elorriaga**

- *“El cambio de la voz masculina en la adolescencia.”*

## **DESDE Y PARA EL AULA. Margarita Celma**

- *“Cantem Junts. Un proyecto interdisciplinario de recuperación del folclore musical del Matarranya”.*

## **HISTORIAS DE VIDA. Vicente Gotor**

- *“Entrevista a Françoise Delalande.”*

## **LIBROS – INFORMACIONES.**

- *“Libros.Webs.”*

## MÚSICA Y MEDICINA

### MONOGRAFÍA. Música y medicina

Sylvia Schwarzenbach

- *“Presentación de lamonografía.”*

Susane Elsensohn

- *“Espalda ypsique.”*

Stephan P. Scharf

- *“Aspectos de las enfermedades funcionales y estructurales de la espalda en los músicos.”*

Urban Diethelm

- *“Síndrome de sobrecarga en lasmanos.”*

Joachim Lahme

- *“Aprieto los dientes y sigoadelante.”*

Lutz Jäncke

- *“Cómo reacciona la mente alestrés.”*

Pia Bucher

- *“Kinesiología.”*

Sylvia Schwarzenbach

- *“Enseñanza de instrumentos y medicinamusical.”*

Jaume Rosset, Betlem Gomila y Carles Riera

- *“Evaluación de un nuevo concepto de educación corporal para las escuelas de música.”*

Alfonso Borragán

- *“¿Estar elástico o ser elástico? Lamejor.”*

Juan Bosco

- *“Prevención de lesiones del músico con el métodoPilates.”*

Karin Rosenfeld

- *“Miedoescénico.”*

## **INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN.** M<sup>a</sup> Elena Riaño

- *“Educación musical formal y no formal en elG9.”*

## **INTERCAMBIO.** Luis Nuño

- *“Algunas aplicaciones avanzadas de la ruedaarmónica.”*

## **HISTORIAS DE VIDA.** Pep Alsina

- *“Entrevista a Violeta Hemsy deGaiza.”*

## **LIBROS – INFORMACIONES.**

- *“Libros.Webs.”*

**2009**

**NÚMERO 46. ABRIL – MAYO – JUNIO.2009**

---

## **QUÉ MÚSICA EN EL AULA DE MÚSICA**

### **MONOGRAFÍA.** Qué música en el aula de música

Consejo de Dirección de

- *“Presentación de lamonografía.”*

Ana Ligeró

- *“Las preferencias musicales de los jóvenes en elaula.”*

Susana Flores

- *“That thing you do. Aprendiendo a tocar y a componer a través del pop /rock.”*

Rodrigo Checa

- *“El repertorio como elemento vertebrador del currículo de las enseñanzas profesionales de música.”*

AA. VV

- *“El repertorio en las agrupaciones musicales de las escuelas de música.”*

Eliseu Ribes

- *“Scandicus admortem.”*

Alberto Jambrina

- *“Enseñar y aprender música tradicional hoy. ¿Por qué y paraquién?”*

Ignasi Gómez Margarit

- *“La Music Learning Theory de Gordon.”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN.

M<sup>a</sup> Antònia Pujol

- *“Modelos de interpretación de canción tradicional catalana empleados por maestros especialistas de música en la escuela primaria.”*

Antonio Cremades

- *“Las bandas de música: algo más que música.”*

## INTERCAMBIO. Rosario Guerra Iglesias y Sebastián Díaz Iglesias

- *“Investigando el romancero en un centro público de educación secundaria.”*

## LIBROS – INFORMACIONES.

- *“Libros.Webs.”*

---

NÚMERO 45. ENERO – FEBRERO – MARZO. 2009

## LOS COROS INFANTILES

### MONOGRAFÍA. Los coros infantiles

Equipo Directivo de

- *“Presentación de la monografía.”*

Alberto Grau

- *“El mejor coro infantil.”*

Milagro Brünner

- *“Formación de coros escolares.”*

Ana Isabel Aranguren y M<sup>a</sup> Manuela Jimeno

- *“Los coros infantiles como contextos de aprendizaje y su proyección sociocultural.”*

Rita Ferrer

- *“El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores.”*

Carmen de las Cuevas

- *“La cantera de los coros vascos: una formación vocal específica.”*

Guillermo Rosabal

- *“Algunas perspectivas para el manejo de la voz adolescente en el ensamble coral”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN.

Nicolás Oriol de Alarcón

- *“La investigación musical en España: tesis doctorales y temática en la última década.”*

Remedios Alberto

- *“El clasicismo musical a través de un WebQuest.”*

Miquel Alsina, Joan de la Creu Godoy

- *“Competencias creativas en el aula de música.”*

## INTERCAMBIO.

Pablo del Pozo

- *“La crítica musical periodística como recurso educativo en el aula: propuestas para el desarrollo.”*

Virginia Sánchez López, Javier Marín

- *“Los conciertos didácticos del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: cinco años de experiencias educativas (2002 – 2006).”*

## LIBROS – INFORMACIONES.

- *“Libros.Webs.”*

2008

---

NÚMERO 44. JULIO – AGOSTO – SEPTIEMBRE.2008

## MÚSICA Y FAMILIA

### MONOGRAFÍA. Música y familia

Equipo Directivo de

- *“Presentación de la monografía.”*

Gabriel F. Federico

- *“Musicoterapia prenatal, un preludeo devida.”*

**M<sup>a</sup> Manuela Jimeno Gracia**

- *“La música integrada en el currículo de educación infantil. Implicación de la familia.”*

**Assumpció Malagarriga i Rovira**

- *“Concierto en familia.”*

**Pablo del Pozo Toscano**

- *“Las canciones de antaño, punto de encuentro intergeneracional entre el alumnado de la ESO y sus abuelos.”*

**Pep Alsina**

- *“Música y adolescentes: ellos tienen la palabra.”*

**Andrea Giráldez**

- *“Compartir actividades musicales en línea.”*

**Lucía Herrera Torres, Silvia Talisa Hudtwalcker, Ginés Viscor Carrasco**

- *“Intervención en la mejora de la lectura a primera vista en partituras de viola: estimulación con diapasones Inner Sound.”*

**M<sup>a</sup> de los Ángeles López de la Calle Sampedro**

- *“La música y su práctica educativa en centros de educación infantil de las ciudades de Lugo (Galicia) y Salisbury (Inglaterra).”*

**Laia Viladot, Isabel Gómez y Teresa Malagarriga**

- *“Compartiendo significados en el aula de música: estrategias discursivas en la observación de una partitura.”*

**INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN. Enrique Blanco**

- *“Espejos y especulaciones: música y lenguaje.”*

**LIBROS – INFORMACIONES.**

- *“Libros. Convocatorias.”*

## MONOGRAFÍA. Música y lenguaje

Equipo Directivo de

- *“Presentación de la monografía.”*

Manuel Lafarga Marqués

- *“Principios generales del desarrollo musical y del desarrollo lingüístico.”*

Dolors Font Rotchés, Francisco J. Cantero Serena

- *“La melodía del habla: acento, ritmo y entonación.”*

M<sup>a</sup> José Feu Guijarro, Eulalia C. Piñero Gil

- *“Pasajes sonoros en la primera infancia: retrato musical de la narración infantil.”*

Marta Jordana

- *“La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje.”*

Patxi del Campo y Camino Bengoechea

- *“Songwriting: de la palabra a la música, de la emoción a la comunicación.”*

Pasqual Pastor

- *“La enseñanza de la competencia lingüístico-musical.”*

Rubén López Cano

- *“Música y retórica: encuentro y desencuentros de la música y el lenguaje.”*

## INTERCAMBIO

Luis Nuño

- *“La rueda armónica: un nuevo recurso docente.”*

Rosabel Bofarull

- *“Música para Bosnia, una herida abierta.”*

## INFORMACIONES.

-

“Encuentros.”

---

NÚMERO 42. ENERO – FEBRERO - MARZO.2008

## ACCIÓN MUSICAL EN CONTEXTOS DESFAVORECIDOS

### MONOGRAFÍA. Acción musical en contextos desfavorecidos

Equipo Directivo de

- *“Presentación de la monografía.”*

Eugènia Arús Leita, Susana Pérez Testor

- *“La interpretación musical como conductora educativa en la etapa infantil y la evaluación de su repercusión emocional.”*

Anabel Domínguez

- *“El Programa MUS-E, la inclusión a través del arte.”*

Sérgio L. Ferreira de Figueiredo

- *“Educación musical y proyectos sociales en Brasil.”*

Juan José Ceba

- *“La aventura del ritmo en La Chanca.”*

J. Manuel Rodríguez Míller

- *“¿Cómo enseñar música en un colegio de educación primaria donde más del 60% del alumnado es extranjero?”*

Juan Rafael Muñoz Muñoz

- *“La enseñanza de la música a pesar de las situaciones desfavorables.”*

## INVESTIGACIÓN Y OPINIÓN

Oswaldo Lorenzo Quiles y Roberto Cremades Andreu

- *“Educación formal y conocimiento sobre estilos musicales en estudiantes de educación secundaria obligatoria.”*

Luis Torres Otero

- *“Utilización de música moderna en la educación musical de la etapa primaria en centros públicos de Valencia.”*

## INTERCAMBIO

Teresa Malagarriga i Rovira y Jèssica Pérez Moreno

- *“Los materiales para hacer música: protagonistas de un programa de innovación, formación del profesorado e investigación de las escuelas de 0 – 3 años.”*

Raquel Lázaro

- *“Proyecto Adoptar unmúsico.”*

Lourdes Morales

- *“Música del agua: una propuesta creativa e interactiva para la ESO.”*