

ASIGNATURA

**EXPRESIÓN CORPORAL**

2º

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Expresión Corporal		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800473
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Complementaria	1.5. Materia	Didácticas Específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	2º
1.8. Semestre	Tercero/Cuarto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Elena Rodríguez Gil	203	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	<a href="mailto:erodriguez@escuni.es">erodriguez@escuni.es</a>	campusvirtual.escuni.es

### 3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### 3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

La Expresión Corporal debe ser contemplada como un área más del currículo, en este caso encuadrada dentro del bloque de asignaturas optativas, tratándose de una disciplina que permite encontrar, por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio, contribuyendo así al desarrollo del individuo. Se buscará de igual manera la consolidación y desarrollo de la expresión corporal como un campo científico de conocimientos teórico-prácticos dentro de la Educación Física.

Este intento exige un esfuerzo especialmente importante si consideramos el concepto de expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos de las personas. Como acción se identifica con la idea del hombre como sujeto activo que debe ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional.

Este planteamiento exige el compromiso del alumno en una indagación autorreflexiva en la que los conceptos, la práctica y la reflexión sobre la materia, deben configurar la dinámica docente.

### 3.2. Relación con otras asignaturas

Esta materia está vinculada con otras materias del Área de Educación Física como Educación Física de Base, Didáctica de la Educación Física, Educación Física y su Didáctica y Actividad Física, Juego Motor y Salud.

De igual manera, también se relaciona estrechamente con materias de otras áreas de conocimiento como Psicología del Desarrollo e Historia y Corrientes internacionales de la Educación.

### 3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Esta asignatura no tiene ningún requisito previo para su matriculación, aunque sí es necesario mencionar que es una de las asignaturas optativas que dan acceso a la obtención de la Mención en Educación Física.

Su base es esencialmente práctica, aunque también conceptual.

Tendrá más facilidad para cursarla el alumno que tenga conocimientos en el manejo de recursos bibliográficos y el uso de las Nuevas Tecnologías.

### 3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba de la 2ª convocatoria.

## 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Aprender las bases teóricas de la Expresión Corporal en relación al ámbito educativo.
2. Valorar las técnicas del lenguaje expresivo como instrumento educativo.
3. Experimentar, desarrollar y asimilar las diferentes técnicas de Expresión Corporal.
4. Aprender a utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1 Competencias generales

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

### 5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7 Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

### **5.3. Competencias específicas**

CM8.11 Comprender la necesidad, principios y fundamentos de la Educación Física para la formación integral de los estudiantes de Primaria

CM8.11.1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la Educación Física.

CM8.12 Diseñar distintas estrategias didácticas adecuadas a cada uno de los tipos de actividades a desarrollar con los estudiantes de Primaria

CM8.12.1. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.

CM8.12.2. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias en los estudiantes.

## **6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

### **BLOQUE I: BASES TEÓRICAS**

Tema 1: Conceptualización, origen y evolución.

Tema 2: Elementos de la Expresión Corporal.

### **BLOQUE II: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMPLEADAS EN EXPRESIÓN CORPORAL.**

Tema 3: Acrosport.

Tema 4: Sombras Chinescas y Luz negra.

Tema 5: El mimo y la pantomima.

Tema 6: Títeres y marionetas.

Tema 7: La danza.

Tema 8: La dramatización: juego simbólico, dramático y escénico.

## **7. INDICACIONES METODOLÓGICAS**

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc

## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 8.1. Métodos y criterios de evaluación

La valoración del trabajo del alumno se realizará siguiendo los siguientes criterios:

- Asistencia y participación activa en las clases y cooperación con el grupo.
- Presentación de trabajos de aula.
- Exposición de trabajos.
- Asistencia regular a las tutorías y sesiones de orientación de procesos y seminarios.
- El alumno debe aprobar cada apartado que suponga un 25% o más del peso total de la evaluación para poder superar la asignatura.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria del curso.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las "Pruebas Finales".

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

### 8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CG8 CT13 CM8.11; CM8.11.1; CM8.12 CM8.12.2	Correcta expresión escrita, oral y gestual.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG8 CT1; CT2; CT3; CT6; CT7; CT13 CM8.11; CM8.11.1; CM8.12 CM8.12.2	Organización y sistematización de los contenidos. Originalidad.	5%
Exposición trabajos	CG8 CT1; CT2; CT3; CT6	Correcta expresión oral y gestual. Material elaborado como recurso didáctico y/o de apoyo a la exposición Participación argumentada. Control y dinamización del grupo.	20%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CG8 CT1; CT2; CT3; CT6; CT7; CT13 CM8.11; CM8.11.1; CM8.12; CM8.12.2	Capacidad de trabajo en equipo. Participación activa en las clases. Nivel de habilidad en la ejecución de las diferentes tareas motrices. Correcta expresión oral y gestual.	25%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1-2	BLOQUE I: BASES TEÓRICAS	Clase magistral/Exposición de contenidos	1	6
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	2	4
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
3-14	BLOQUE II TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMPLEADAS EN EXPRESIÓN CORPORAL	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	13
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	43	54
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	11	8
		Otras actividades		

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA
<b>10.1. Bibliografía recomendada</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agüera, I. (2008). <i>"Teatrillos" con niños y niñas de educación infantil y primaria</i>. Madrid: Narcea.</li> <li>• Alexander, G. (1977). <i>La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo</i>. Buenos Aires: Paidós</li> <li>• Arteaga, M., Arteaga, V. y Conde, J.L. (1997). <i>Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación</i>. Barcelona: Inde.</li> <li>• Berge, Y. (1985). <i>Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento</i>. Madrid: Narcea.</li> <li>• Davis, F. (1976). <i>La comunicación no verbal</i>. Madrid: Alianza.</li> <li>• Laban, R. V. (1987). <i>El dominio del movimiento</i>. Madrid: Fundamentos.</li> <li>• Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A. y Ruano, A.K. (2005). <i>Los contenidos de Expresión Corporal</i>. Barcelona: Inde.</li> <li>• Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M.A. (2006). <i>Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres Monográficos</i>. Barcelona: Inde</li> <li>• Ortiz, C. (2002). <i>Expresión Corporal: Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física</i>. Granada: Grupo Editorial Universitario.</li> </ul>

- Motos, T. (1973). *Iniciación a la expresión corporal*. Madrid: Avispa.
- Motos, T. (2000). *Prácticas de Dramatización y expresión corporal*. Madrid: Avispa.
- Renoult, N. y Vialaret, C. (2000). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Schinca, N. (1980). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Stern, A. (1977). *La expresión*. Barcelona: Promoción Cultural.
- Stokoe, P. y Schachter, M. (1979). *La expresión Corporal*. Buenos Aires: Paidós.

## 10.2. Bibliografía complementaria

- Aymerich, C. (1978). *Expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.
- Cachadiña Casco, M.P., Rodríguez Terrón, J.J. y Ruano Arriagada, K. (2006). *La Expresión Corporal en clase de Educación Física*. Wanceulen Sevilla: Deportiva.
- Denis, D. (1980). *El cuerpo enseñado*. Barcelona: Paidós.
- Laban, R.V. (1993). *Danza educativa moderna*. Madrid: Paidós.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión Corporal*. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires: Ricordi.
- Vernetta Santana, M., López Bedoya, J. y Panadero Bautista, F. (1996). *El acrosport en la Escuela*. Barcelona: Inde.

## 10.3. Recursos digitales y otros

[www.efdeportes.es](http://www.efdeportes.es)