escuni centro universitario de educación Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid		**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**
ASIGNATURA	**RITMO, MOVIMIENTO Y DANZA**	**3º**

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Ritmo, movimiento y danza.		
1.2. Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria	**1.3. Código**	800471
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Complementaria	**1.5. Materia**	Didácticas Específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	**1.7. Curso de titulación**	3º
1.8. Semestre	Quinto	**1.9. Créditos ECTS**	6
1.10 Idioma	Castellano	**1.11. Calendario y Horario**	Disponible en la web
1.12. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	**1.13. Horas no presenciales**	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	**2.2. Despacho**	**2.3. Horas de tutoría**	**2.4. E- mail**	**2.5. Página docente**
Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	jhidalgo@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Importancia de la música y el movimiento como estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la música en Educación Primaria.

Profundizar en la formación rítmica de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

Conocimiento y técnica de materiales artísticos relacionados con la música y la danza que se pueden trabajar con los alumnos en Educación Primaria.

3.2. Relación con otras asignaturas

Música en Educación Primaria
Expresión Corporal

Formación vocal y su aplicación en el aula
Formación instrumental y agrupaciones musicales
La audición musical: análisis y metodología

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al Grado y los correspondientes para acceder a la mención de música.

3.4. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Adquirir técnicas básicas necesarias del movimiento y la danza para el desarrollo de los contenidos de la programación de música en Educación Primaria.

2. Profundizar en los conocimientos musicales a través del estudio de la rítmica y de la relación entre la música y el movimiento.

3. Aprender un repertorio básico de danzas y bailes para su aplicación en el aula.

4. Aprender a desarrollar actividades y unidades didácticas que contemplen de forma global la música y el movimiento.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias generales

CG1. Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6 – 12 años

CG4. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG6. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG8.Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias específicas

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CM13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

5.3. Competencias trasversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión**.**

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Principios básicos del ritmo y el movimiento y su aplicación en Educación Primaria
Características del movimiento. La relación del cuerpo y el espacio.
La relación entre música y movimiento. La improvisación.
La educación rítmica. El ritmo y el cuerpo.
Principales metodologías para la enseñanza de la música y el movimiento en el aula.

La danza en Educación Primaria
La danza moderna: danza educativa y danza creativa.
Objetivos y funciones de la danza en Educación Primaria.
Danzas del mundo y su aplicación en el aula.

Propuestas didácticas para el desarrollo creativo de la expresión musical partiendo de la música y el movimiento
La música y el movimiento como base de la educación musical en Primaria.
La danza y su aplicación didáctica en la clase de música.
Improvisación y creación coreográfica.
Selección y diseño de actividades musicales para el aula que integren la música y la danza.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales[1]
Clase magistral/Exposición de contenidos	7	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	45	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
Tutorías presenciales/Otras	7	
Evaluación	2	
Total horas	65 (43%)	85 (57%)

"Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo".

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

TÉCNICA	PESO
Pruebas finales	50%
Actividades en el aula	50%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

- Abbadie, M., Madre, M. L., Albet, M., & Trías, P. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Pilar Llongueres.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Pirámide.
- Badia, J. L., Cardoner, M., Armengol, N. B., & Llongueres, N. T. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. DINSIC Publicacions Musical.
- Bernard, M. (1995). Le corps [1972]. *Paris, Éditions du Seuil*, 163.
- Calvet, G., & Ismael, M. (2011). Danza creativa. *Madrid: CCS*.
- Cremades, R., García, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M. J., Román, M. & Sustaeta, I. (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Fuertes, M., Zamora, Á., & Álvarez, A. (1996). *Danzas y formación rítmico-musical*. editado por San Pablo.
- García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Inde.
- Goodkin, D. (2002). Play, sing, dance. *An introduction to Orff Schulwerk*.

[1] Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

- Hasselbach, B. (1979). Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. *VV. AA., Música y Danza para el niño*, 65-92.
- Joyce, M. (1980). First steps in teaching creative dance to children. Palo Alto.
- Laban, R. (1975*). Danza educativa moderna. Corregida y ampliada por Lisa Ullman*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento* (Vol. 101). Editorial Fundamentos.
- Leese, S. (1980). Manual de danza: la danza en las escuelas: cómo enseñarla y aprenderla.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. LIB deportivas esteban sanz.
- Moreno, F. (2018). La danza educativa/creativa al alcance de todos: De la evolución histórica a los contextos de aplicación. In *La investigación en danza, Sevilla 2018* (pp. 337-340). Ediciones Mahali.
- Playford, J., & Harras, M. (1933). *The English dancing master* (p. 106). Mellor.
- Regner, H. (1979). Música y danza para el niño.
- Ríos, P. (2017). El movimiento y la danza en la educación musical. In *Didáctica de educación musical en primaria* (pp. 99-128). Paraninfo.
- Sachs, C. (1944). Historia universal de la danza.
- Sarmiento, A. (2015). *101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes*. Tutor.
- Schinca, M. (1988). *Expresión corporal:(bases para una programación teórico-práctica)*. Escuela Española.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Wolters Kluwer España.
- Teck, K. (1994). *Ear training for the body: A dancer's guide to music*. Dance Horizons.
- Trias, N., & Pérez, S. (2002). *Juegos de música y expresión corporal*. Grupo Editorial Norma.
- Willems, E. (1993). *El ritmo musical: estudio psicológico*. Eudeba.

10.2. Recursos digitales y otros

AA.VV., Revista *Música Y Educación*, Madrid.

AA.VV., Revista *Eufonía*, Graó.

Fundación Carl Orff: https://www.orff.de/es/instituciones/fundacion-carl-orff/

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni