

ASIGNATURA

RITMO, MOVIMIENTO Y DANZA

3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Ritmo, movimiento y danza		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800471
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Complementaria	1.5. Materia	Didácticas Específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto/Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 +5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Elisabeth Martens	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lmartens@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Importancia de la educación musical basada en la música y el movimiento como estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la música en Educación Primaria.

Profundizar en la formación rítmica de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

Conocimiento y técnica de materiales artísticos relacionados con la música, el movimiento y la danza que se pueden trabajar con los alumnos en Educación Primaria.

3.2. Relación con otras asignaturas

Expresión Corporal

Fundamentos de la Educación Artística

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al Grado y los correspondientes a la Mención de Música

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Adquirir las técnicas básicas necesarias del movimiento y de la danza para el desarrollo adecuado de los contenidos de la programación de música en Educación Primaria.
2. Ampliar y profundizar en los conocimientos musicales adquiridos a través de la práctica rítmica, el movimiento y la danza para un desarrollo adecuado de la enseñanza en el aula.
3. Aprender un repertorio básico de danzas y bailes para su aplicación en el aula.
4. Aprender a desarrollar actividades en el aula que contemplen de forma global la música, el movimiento y la danza teniendo en cuenta las principales metodologías.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG1. Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6 – 12 años

CG4. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG6. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CM.8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Características y principios básicos del movimiento y su aplicación en Educación Primaria

Tema 1. Las cinco formas básicas del movimiento del cuerpo.

Tema 2. La experiencia del movimiento en el espacio.

Tema 3. La experiencia del movimiento en el tiempo.

BLOQUE II: La música y el movimiento en el aula de Primaria

Tema 4. La relación entre música y movimiento según Carl Orff.

Tema 5. La Rítmica Jaques-Dalcroze.

Tema 6. La educación musical por la música y el movimiento.

BLOQUE III: La danza educativa en la escuela

Tema 7. Orígenes del movimiento y la danza moderna y su influencia en la educación musical.

Tema 8. La función de la danza en la educación. Danzas del mundo y danza creativa.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Práctica del movimiento, la rítmica y la danza para sentar las bases de los contenidos de la asignatura.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos de la asignatura, haciendo especial hincapié en los principales métodos de educación musical basados en la música y el movimiento.
3. Sesiones teóricas en las que se tratarán los contenidos de la asignatura.
4. Aprendizaje de coreografías de danzas aplicables al aula.
5. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos de trabajos para su posterior adaptación al aula.

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, positiva y creativa de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- La elaboración de trabajos musicales de música, movimiento y danza de aplicación didáctica para los alumnos de Educación Primaria.
- Las pruebas orales y escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria de la asignatura.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Proyecto final/Pruebas finales	CG2, CG8 CT8, CT12, CT13 CM8.9.3, CM8.9.4	Elaboración de trabajos relacionados con la asignatura. Conocimientos teóricos de la materia.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG2, CG8 CT1, CT7, CT8, CT12, CT13 CM8.9.3, CM8.9.4	Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa Estructura adecuada del trabajo, redacción y escritura musical	10%
Debate/Exposición trabajos	CT1, CT4, CT6, CT11, CT12 CM8.9.4	Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad musical.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CG2, CG4 CT2, CT6, CT7, CT13 CM8.9.3, CM8.13.6	Capacidad rítmica y coordinación corporal. Interpretación coreográfica de danzas	20%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura	CG2, CG6 CT6, CT12, CM8.9.4	Criterio musical. Imaginación y creación del movimiento y música	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1 - 2	BLOQUE I Tema 1	Exposición de contenidos	2	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
3 - 5	Tema 2 Tema 3	Exposición de contenidos	6	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos	3	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	2	
6 - 8	BLOQUE II Tema 4 Tema 5	Exposición de contenidos	2	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos	8	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	2	
9	Tema 6	Exposición de contenidos	1	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos	1,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
10	BLOQUE III Tema 7	Exposición de contenidos	1	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos	2	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	0,5	
		Otras actividades		

11 - 14	Tema 8	Exposición de contenidos	4	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos	8	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
		Otras actividades	2	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Abbadie, M. y Madre, M. L. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres.
- Bachman M. (1998). *La rítmica Dalcroze. Una Educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Bernard, M. (1995). *Le corps*. París: Editions du Seuil.
- Federation International Des Enseignants de Rytmique (2007). *Chemins de Rythmique/Paths to Rhythmics*. Ginebra: Editions Papillon.
- Fraee, J. y Kreuter K. (1987). *Discovering Orff. A Curriculum for Music Teachers*. New York: Schott Music Corp.
- GOODKIN, Doug (2002): *Sing, play and dance. An introduction to Orff-Schulwerk*. Miami: Schott Music Corp.
- Haselbach, B. (1994). *Improvisation, Dance, Movement*. Trans. M. Murray. London: Schott and Co/MMB Music, Inc.
- Hemy De Gainza V. y Kesselman S. (2003). *Música y eutonía: el cuerpo en estado de arte*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Joyce, M. (1980). *First Steps in Teaching Creative Dance to Children*. California: USA. Mayfield Publishing Company.
- Joyce, M. (1984). *Técnica de danza para niños*. Madrid: Ed. Martínez Roca.
- Leese, S. y Packer, M. (1985). *Manual de danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla*. Madrid: Edaf.
- Laban, R. (1975). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Llogueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic e Institut Joan Llongueres.
- Regner, H. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- Trias, N., Perez, S. y Filella, L. (2003). *Juegos de música y expresión corporal*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Trias, N. (2011). *Juegos rítmicos 1 y 2*. Barcelona: Ediciones Pilar Llongueres y DINSIC.

10.2. Bibliografía complementaria

- Alcazar Aranda, A.J. (1999). *88 temas para voz e instrumentos ORFF*. Madrid: Mundimúsica.
- Batllori, J. (2001). *Juegos de expresión artística*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Berchtold, A. (2005). *Emile Jaques-Dalcroze et son temps*. Lausanne, Suiza : Editions L'Age d'Homme.
- Brieghel-Muller, G. (1986). *Eutonie et relaxation*. Lausanne, Suiza : Delachaux et Niestlé.
- Mellor, H. y Bridgewater, L. (1984). *The English Dancing Master. John Playford*. London: Dance Books Ltd.
- Morisson, J., Mindlin, N.i y Woodford, C. (1998). *The Vision of Modern Dance*. London: Dance Books.
- Teck, K. (1994). *Ear training for the Body*. Pennington, NJ: Princeton Book Company.
- Schinca, M. (2002). *Expresión Corporal*. Barcelona: Praxis.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Wolters Kluwer Educación.

10.3. Recursos digitales y otros

Publicaciones periódicas y revistas sobre música y educación:

AA.VV., Revista *Musica y Educación*.

AAVV ., Revista Eufonía, Graó.

Revista digital: <http://www.docenotas.com/>

Revista digital: <http://www.opusmusica.com>

Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>

Audición musical en educación infantil y primaria. <http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>

Orff-Schulwerk Forum Salzburg

http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/english/orff_schulwerk_informationen/issues.html

FUNDACION CARL ORFF: <http://www.carl-orff-foundation.html>

WENDERS, Wim (2011): *Pina, danzad, danzad o estaréis perdidos*. Película documental en DVD. Hanway Films, Avalon.