

| | | |
|--|---|----------------------------------|
|  <p>centro universitario de educación Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid</p> | | CURSO ACADÉMICO 2023-2024 |
| ASIGNATURA | FORMACIÓN VOCAL Y SU APLICACIÓN EN EL AULA | |
| | 4º | |

| 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------------|------------------------|
| 1.1. Asignatura | Formación vocal y su aplicación en el aula | | |
| 1.2. Titulación | Grado de Maestro en Educación Primaria | 1.3. Código | 800470 |
| 1.4. Módulo Plan de estudios | Formación Complementaria | 1.5. Materia | Didácticas Específicas |
| 1.6. Tipo/ Carácter | Optativa | 1.7. Curso de titulación | 4º |
| 1.8. Semestre | Octavo | 1.9. Créditos ECTS | 6 |
| 1.10 Idioma | Castellano | 1.11. Calendario y Horario | Disponible en la web |
| 1.12. Horas presenciales | 60 + 5 de pruebas de evaluación | 1.13. Horas no presenciales | 85 |

| 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE | | | | |
|-----------------------------|---------------|--|--------------------|-------------------------|
| 2.1. Profesor/a | 2.2. Despacho | 2.3. Horas de tutoría | 2.4. E- mail | 2.5. Página docente |
| Jordi Hidalgo Penadés | 203 | El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico. | jhidalgo@escuni.es | campusvirtual.escuni.es |

| 3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA |
|--|
| 3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión |
| La voz como instrumento: Aproximación teórica y práctica y adecuación a las necesidades de los maestros de música. Recursos técnicos, metodológicos y repertorio. El conjunto vocal. |
| 3.2. Relación con otras asignaturas |
| Música en Educación Primaria. Ritmo, movimiento y danza. Formación instrumental y agrupaciones escolares musicales. La Audición musical: análisis y metodología. |

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al grado y los correspondientes para acceder a la mención de música.

3.4. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las posibilidades de la expresión vocal en el ámbito de la educación.
2. Experimentar con las técnicas básicas de la expresión vocal.
3. Diseñar propuestas desde la expresión musical para el desarrollo en la educación primaria.
4. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la expresión vocal en educación primaria.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias generales

CG1 Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.

CG2 Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo de 6 a 12 años.

CG4 Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG5 Analizar la importancia de los factores sociales y su incidencia en los procesos educativos.

CG6 Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG8 Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias específicas

CE1. Desarrollar los contenidos relativos a la Formación Vocal y el Canto contemplados en el currículum de Educación Musical en Primaria.

CE2. Saber cantar correctamente individual y en pequeño o gran grupo.

CE3. Saber usar las habilidades y destrezas básicas necesarias para la buena utilización de la voz cantada y hablada en su aplicación escolar

CE4. Saber utilizar los recursos didácticos y materiales musicales adecuados para la formación vocal y el canto en las aulas de Primaria.

CE5. Planificar, llevar a cabo y evaluar las actividades de canto que puedan ser utilizados en la programación del aula de música.

5.3. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación de inclusión social y desarrollo sostenible.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT9. Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas

CT10. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT11. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en desempeño profesional.

CT12. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

La voz como instrumento: Elementos básicos para el uso correcto de la voz hablada y cantada. Conciencia y dominio del gesto vocal. Respiración. Emisión. Recursos sonoros de la voz. Sensibilización y preparación de la conciencia corporal. Control del espacio propio y de relación. La voz y el movimiento. Técnicas de relajación.

Formas musicales vocales. Los componentes de la canción. Los intervalos, el ritmo, compas, pulso, silencio y acentos. Su relación con palabra y texto. Factores psicológicos y físicos de los componentes de la canción. Soltura en la lectura musical convencional y no convencional (códigos de escritura). Códigos gestuales. Modalidades de transmisión. Modos de agrupamiento. Procesos de composición.

Investigación del repertorio vocal para el aula de infantil y primaria: Criterios de selección y tratamiento didáctico. Estrategias metodológicas para la enseñanza del canto en la educación infantil y primaria. Nociones básicas para la dirección del conjunto coral del aula. Creación y realización de acompañamientos de una canción: Bordón, ostinato, efectos sonoros, soportes rítmicos. El fraseo. La expresión e interpretación musical.

La aplicación a la realidad escolar: diseño de sesiones y unidades didácticas de voz y canto dentro de la programación de la asignatura de música en Educación Primaria. Elementos dinamizadores del canto escolar. Propuestas de improvisación y creación dentro del aula. Arreglos musicales. La correcta observación e intervención en el aula. Criterios de evaluación.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

| Procedimientos y actividades formativas | Horas presenciales | Horas no presenciales ¹ |
|--|--------------------|------------------------------------|
| Clase magistral/Exposición de contenidos | 7 | 85 |
| Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio | 45 | |
| Orientación de procesos de trabajo de grupos | 4 | |
| Tutorías presenciales/Otras | 7 | |
| Evaluación | 2 | |
| Total horas | 65 (43%) | 85 (57%) |

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

| TÉCNICA | PESO |
|-----------------|------|
| Pruebas finales | 50% |

¹ Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL**10.1. Referencias bibliográficas**

- Aizpurua, P. (1988) Teoría del Conjunto Coral Ed. *Real Musical (Madrid)*.
- Ball, P. (2016). *El instinto musical: escuchar, pensar y vivir la música*. Turner.
- Barthélémy, Y., & Bougault, J. (1984). *La voix libérée: une nouvelle technique de préparation musculaire pour l'art lyrique et la rééducation vocale*. R. Laffont.
- Beltrán, J. M., & Pelegrín, A. (2002). *Folklore musical infantil* (Vol. 6). Ediciones AKAL.
- Bueno González, E. (1995). *Cancionero infantil, 1, 2, 3, 4, 5*. Educación Infantil y Primer ciclo de Educación Primaria. Real Musical. Madrid.
- Bustos, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. *aljibe. Málaga*.
- Cavalieri, M. C. & Silva, E. (1998). *Composing, performing and audience-listening as symmetrical indicators of musical understanding* Tesis doctoral, Institute of Education (University of London).
- Chacón, M. Á., & Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Enclave Creativa Ediciones.
- Cheng, S. (1993). *El Tao de la voz La vía de la expresión verbal*.
- Collado, G. (2011). Yamaha ClassBand en España. *Doce Notas, 10*.
- Cortázar, M. I., & Rojo, B. (2007). *La voz en la docencia conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. Editorial Graó.
- Cuadrado, A. (2011). El canto y los maestros varones: Un estudio de caso en un colegio público de la Comunidad de Madrid. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 8(1), 1*.
- Cuadrado, A. (2013). Perspectivas pedagógicas sobre el canto en Educación Primaria. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical, 26(96), 16-31*.
- Cuadrado, A. (2014). Formación vocal en educación primaria. *La música en Educación Primaria: Manual de formación del profesorado, 85-113*.
- Cuadrado, A., & Rusinek, G. (2016). Singing and vocal instruction in primary schools: an analysis from six case studies in Spain. *British Journal of Music Education, 33(1), 101-115*.
- Cuart, F. (2002). *La voz como instrumento: palabra y canto*. Grupo Real Musical.
- Díaz, M., & Hayes, A. G. (Eds.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Graó.
- Dierssen Sotos, M. (2020). Neurobiología de la experiencia musical. *Eufonía: didáctica de la música*.
- Echeverría, S. (1994). La voz infantil: Educación y reeducación. *Madrid, España. Ciencias de la educación preescolar y especial*.
- Elorriaga, A. (2008). *El sonido se comparte: canto colectivo y educación musical*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Elorriaga, A., & Aróstegui, J. L. (2013). Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la Educación Secundaria. *Madrid: Anexo*.
- Finkel, D. (2008). Dar clase con la boca cerrada. *Revista electrónica sobre la enseñanza de la Economía Pública Págs, 49, 60*.
- Führe, U. (2004). *Allesimada: 22 neue Jazz-Kanons;[jazzig, jetzig und poetisch]*. Fidula.
- Gassull, C., Godall, P., & Martorell, M. (2017). La educación de la voz y la salud vocal en la formación de los maestros. *Revista Electrónica de LEEME, (5), 69-73*.
- Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Graó.
- Gustems, J., Misol, E. E., & Carnicer, J. G. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales* (Vol. 250). Graó.
- Hemsy de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ricordi.
- Hemsy de Gainza, V. (1994). El cantar tiene sentido. *Ricordi Americana, Buenos Aires, Argentina*.
- Hemsy de Gainza, V. 70 cánones de aquí y de allá.
- Herrera, L. M., & Molas, S. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy: repertorio instrumental con propuestas didácticas* (Vol. 150). Graó.
- Hidalgo Montoya, J. (1974). Folklore musical español. *Madrid, Antonio Carmona Editor*.
- Kühn, C., & Romano, L. (2003). *Tratado de la forma musical*. Idea books.
- Kühn, C., & Haces, L. R. (2006). *La formación musical del oído*. Idea books.
- Lips, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal: la voz cantada del niño y principios de un trabajo vocal para los adultos*. Orfeo Lleidatà.
- López García, J. L. (1998). Técnica de dirección coral. *Madrid: RiveraEditores*.

- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación: método Martenot: libro del profesor*. Rialp.
- McCallion, M. (1998). *El libro de la voz un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*.
- Mills, J. (2005). *Music in the School*. Oxford University Press.
- Montes Palomino, P., & Soler Fierrez, E. (2005). *Cosas de niños: palabras que dan juego*. Madrid: CCS, 2005.
- Moreno, L. V., & Müller, Á. G. (2000). *La música en el aula: Globalización y programación*. Mad.
- Müller, Á., & Heredia, L. V. M. (2000). *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. MAD.
- Nadeau, M. (1998). *24 juegos de relajación*. Editorial Sirio, SA.
- Orff, C., Sarmiento, L. G., Keetman, G., & Sanuy, M. (1969). *Orff-schulwerk: Música para niños. introducción*. Unión Musical Española.
- Paynter, J., & Aston, P. (1970). *Sound and silence: Classroom projects in creative music*. Cambridge University Press.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura (Vol. 1)*. Ediciones Akal.
- Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica (Vol. 1)*. Graó.
- Quiñones, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Cisspraxis.
- Rivas, R. M., & Fiuza, M. J. (2002). *La voz y las disfonías disfuncionales. Prevención y tratamiento. Madrid: Psicología Pirámide*.
- Rodríguez-Quiles y García, J. A. (2012). *Del burro cantor la sombra: Educación musical en España por movimiento cancrizante. Eufonía: Didáctica de la música*.
- Schafer, R. M. (1994). *Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Peda*.
- Schoenberg, A. (1974). *Tratado de armonía*.
- Schoenberg, A., & de Gainza, V. H. (2005). *Modelos para estudiantes de composición: ejemplos musicales, guía y glosario*. Ricordi americana.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones (Vol. 191)*. Graó.
- Tejada, J. (2003). *Ars canora: canciones y cánones para la educación musical y la didáctica de lenguas extranjeras*.
- Wagner, C., Créton, L., & Martín, E. P. (1970). *Cómo enseñar a cantar*. Sucesores de Juan Gili.
- Wuytack, J. (1995). *Cantar y descansar: canciones con gestos*. Real Musical.

10.2. Recursos digitales y otros

AA.VV., *Revista Música Y Educación*, Madrid.

AA.VV., *Revista Eufonía*, Graó.

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni