

ASIGNATURA

FORMACIÓN VOCAL Y SU APLICACIÓN EN EL AULA

2º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Formación vocal y su aplicación en el aula.		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800470
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Complementaria	1.5. Materia	Didácticas específicas
1.6. Tipo	Optativa	1.7. Curso de titulación	2º
1.8. Semestre	Tercero/Cuarto.	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Elisabeth Martens	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lmartens@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos/asignatura/ e interés para la futura profesión

La voz como instrumento: Aproximación teórica y práctica y adecuación a las necesidades de los maestros de música. Recursos técnicos, metodológicos y repertorio. El conjunto vocal.

3.2. Relación con otras asignaturas

Música en Educación Primaria.
Fundamentos de la Educación Artística.

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder a la mención de música.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio ESCUNI**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las posibilidades de la expresión vocal en el ámbito de la educación.
2. Experimentar con las técnicas básicas de la expresión vocal.
3. Diseñar propuestas desde la expresión musical para el desarrollo en la Educación Primaria.
4. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la expresión vocal en Educación Primaria.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG1 Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años.

CG2 Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo de 6 a 12 años.

CG4 Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG6 Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG8 Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación de inclusión social y desarrollo sostenible.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT6 Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT11. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en desempeño profesional.

CT12. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CE1. Desarrollar los contenidos relativos a la Formación Vocal y el Canto contemplados en el currículum de Educación Musical en Primaria.

CE2. Saber cantar correctamente de forma individual y en pequeño o gran grupo.

CE3. Saber usar las habilidades y destrezas básicas necesarias para la buena utilización de la voz cantada y hablada en su aplicación escolar

CE4. Saber utilizar los recursos didácticos y materiales musicales adecuados para la formación vocal y el canto en las aulas de Primaria.

CE5. Planificar, llevar a cabo y evaluar las actividades de canto que puedan ser utilizados en la programación del aula de música.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: La voz como instrumento: Elementos básicos para el uso correcto de la voz hablada y cantada. Conciencia y dominio del gesto vocal. Respiración. Emisión. Recursos sonoros de la voz. Sensibilización y preparación de la conciencia corporal. Control del espacio propio y de relación. La voz y el movimiento. Técnicas de relajación.

BLOQUE 2: Formas musicales vocales. Los componentes de la canción. Los intervalos, el ritmo, compas, pulso, silencio y acentos. Su relación con palabra y texto. Factores psicológicos y físicos del canto y de los componentes de la canción. Soltura en la lectura musical convencional y no convencional (códigos de escritura).Códigos gestuales. Modalidades de transmisión. Modos de agrupamiento. Procesos de composición.

BLOQUE3: Investigación del repertorio vocal para el aula de primaria: Criterios de selección y tratamiento didáctico. Estrategias metodológicas para la enseñanza del canto en la educación primaria. Nociones básicas para la dirección del conjunto coral del aula. Creación y realización de acompañamientos de una canción: Bordón, ostinato, efectos sonoros, soportes rítmicos. El fraseo. La expresión e interpretación musical.

BLOQUE 4: La aplicación a la realidad escolar: diseño de sesiones de voz y canto dentro de la programación de la asignatura de música en Educación Primaria. Elementos dinamizadores del canto escolar. Propuestas de improvisación y creación dentro del aula. Arreglos musicales. La correcta observación e intervención en el aula. Criterios de evaluación.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
2. Sesiones prácticas, lluvia de ideas y ensayo dirigido, en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos.
3. Trabajo individual y grupal de investigación y composición.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula.
5. Estudio de casos y solución de problemas.
6. Actuación vocal en escena.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, imaginativa, creativa y musical de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales o escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical final de aplicación didáctica para los alumnos de Infantil y Primaria.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la convocatoria ordinaria.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y no ha sido superada después de la segunda convocatoria, tiene dos posibilidades:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas escritas	CE4, CE5.	Conocimientos teóricos de la materia.	10 %
Pruebas finales	CE1, CE4, CE5.	Elaboración y presentación de un proyecto final relacionando con los contenidos del programa.	50 %
Debate/Exposición trabajos	CE2, CE3.	Capacidad de análisis, síntesis, imaginación y de didáctica.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CE2, CE3, CE5.	Capacidad de interpretar y enseñar composiciones a una voz (individual) o varias voces (en grupo). Capacidad de acompañamiento de composiciones vocales.	25%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura.	CE1.	Criterio y oído musical. Imaginación y creación musical. Capacidad de solución de problemas.	5%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1 - 2	La voz como instrumento: Elementos básicos para el uso correcto de la voz hablada y cantada.	Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
3 - 6	Formas musicales vocales. Los componentes de la canción.	Exposición de contenidos	4	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	6	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
		Otras actividades	3	
7 - 10	Investigación del repertorio vocal para el aula de infantil y primaria.	Exposición de contenidos	4	40
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	9	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	2	
11 - 14	La aplicación del canto a la realidad escolar.	Exposición de contenidos	4	30
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	8	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	3	
		Otras actividades	2	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Arosteri, J.; Elorriaga, A. (2013). *Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación musical: La muda de la voz en el aula de música*. Madrid: Editorial Anexo.
- Aizpurúa, P. (1988). *Técnica del conjunto coral*. Madrid: Real Musical.
- Bustos Sanchez, I. (2000). *Trastornos de la voz en edad escolar*. Málaga: Aljibe.
- Chacón, M^a A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Enclave Creative Editions.
- Gustems, J. y Elgstrom E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Ed. Graó.
- Lips, H. (1977). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeo Lleidetá.
- Lodes, H. (2002). *Aprende a respirar*. Barcelona: Integral.
- Müller G. A. (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Ed. Mad.
- Orff-Schulwerk. (1969). *Música para niños. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.
- Santana A. (2006). *Música fácil: Manual básico de teoría Musical*. SAN PABLO.
- Wagner, C. (1970). *Cómo enseñar a cantar*. Barcelona: Sucesores de Juan Gili.

10.2 Bibliografía complementaria

- Abad F. (2006). *DO RE QUE?* Berenice. Abad
- Beltrán, J M. (2002). *Folklore musical infantil*, Madrid: Ed. Akal.
- BUENO GONZÁLEZ, E. (1995). *Cancionero infantil*. (1, 2, 3, 4, 5). Ed. Real Musical.
- Candisano Mera, J.A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento para canciones infantiles: Guía para educadores*. Publicaciones Musicals.
- Chacón, M^a A. y Molina, E. (2004). *Musicalización de textos* Enclave Creative Editions.
- Glover J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1994). *El cantar tiene sentido*. Ricordi: Buenos Aires.
- Hidalgo Montoya. (1971). *Folklore musical español*. Ed. Carmona. Berenice.
- Lehmann, E. (2009). *Canta, Toca, Brinca y Danza*. Narcea.
- López García, J.L. (1998). *Técnica de Dirección coral*. Valencia: Rivera Ediciones
- Maerc Herrera, L. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy*. Barcelona: Ed. Graó.
- Moreno, L.V. y Müller G. (2000). *La música en el aula. Globalización y programación*, Alcalá de Guadaíra (Sevilla): ed. Mad.
- Músicas en la Escuela (2004). *Guía de competencias musicales*. Ed. Fuzeau.
- Nadeau, M. (2003). *Juegos de relajación para niños de 5 a 12 años*. Málaga: Sirio.
- Vallejo, P. (2000). *19 cánones, 15 miniaturas*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales, Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graó.
- Wuytack, J. (2001). *Cantar y descansar. Canciones con gestos*. Real Musical.

10.3. Recursos digitales y otros

- AA.VV., *Revista Música y Educación*. Madrid.
- AAVV., *Revista Eufonía*. Graó.
- Revista digital: <http://www.docenotas.com/>
- Revista digital: <http://www.opusmusica.com>
- Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>