

 <p>centro universitario de educación Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid</p>		<b>CURSO ACADÉMICO</b> <b>2023-2024</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>FORMACIÓN INSTRUMENTAL Y AGRUPACIONES MUSICALES ESCOLARES</b>	
	<b>3º</b>	

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	FORMACIÓN INSTRUMENTAL Y AGRUPACIONES MUSICALES ESCOLARES		
1.2. Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800469
1.4. Módulo Plan de estudios		1.5. Materia	Didácticas Específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa.	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto semestre	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponible en la web
1.12. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.13. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Francisco Fernández Trashorras	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	ffernandez@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
<b>3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión</b> <p>Técnicas de interpretación, individual y en grupo, de los instrumentos musicales de utilización en las aulas de Educación Primaria.</p> <p>Criterios de selección de repertorio para los diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales del aula.</p>
<b>3.2. Relación con otras asignaturas</b>

Música en Educación Primaria.

La audición musical: análisis y metodología.

Formación Vocal y su aplicación en el Aula.

Ritmo, Movimiento y Danza

### **3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)**

Los propios para acceder al Grado y los correspondientes a la Mención de Música

### **3.4. Modalidad de enseñanza**

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

## **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

1. Analizar e investigar las diversas formas del conjunto instrumental y vocal y su aplicación en el aula.
2. Desarrollar las capacidades rítmicas, melódicas, tímbricas, armónicas y creativas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje instrumental.
3. Potenciar la lectura, interpretación y dirección de partituras adecuadas al ejercicio profesional en la escuela.
4. Adquirir un repertorio instrumental de referencia para la práctica instrumental en la Educación Primaria.
5. Adquirir la capacidad de observación, análisis, intervención y evaluación de las actividades instrumentales desarrolladas en las aulas.
6. Aprender a diseñar actividades y unidades didácticas de agrupaciones instrumentales en la programación de música en Educación Primaria.

## **5. COMPETENCIAS**

### **5.1. Competencias generales**

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6 – 12 años.

CG4. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

## 5.2. Competencias específicas

CM.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

## 5.3. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Agrupaciones instrumentales escolares.

Adquirir las técnicas y destrezas necesarias para la práctica musical de instrumentos de láminas, pequeña percusión y flautas de pico.

2. Creaciones instrumentales

El ritmo y el sonido de los textos. Realización de instrumentaciones para textos, danzas y representaciones escénicas. Creación de cuentos sonoros.

3. Tipos de agrupaciones instrumentales.

Diferentes tipos de agrupaciones instrumentales adecuadas a la didáctica escolar.

La dirección de un conjunto escolar. Técnicas y estrategias básicas.

4. Improvisación instrumental.

Improvisación y educación. Utilización libre y creativa de los materiales sonoros.

Diferentes posibilidades de improvisación y su aplicación en el aula.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

1. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.

2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo especial hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Visitas a conciertos y comentarios escritos.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales <sup>1</sup>
Clase magistral/Exposición de contenidos	7	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	45	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
Tutorías presenciales/Otras	7	
Evaluación	2	
<b>Total horas</b>	65 (43%)	85 (57%)

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:</b> - La asistencia y participación activa, positiva y creativa de los alumnos durante las clases. - La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos. - Las pruebas orales o escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.	<b>PESO</b>
<b>Pruebas finales</b>	<b>50%</b>
<b>Otras actividades</b>	<b>50%</b>

<sup>1</sup> Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

## 10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### 10.1. Referencias bibliográficas

- ALCAZAR ARANDA, Antonio J. (1999). 88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la educación Musical en Primaria y Secundaria. Ideamúsica.
- ALVAREZ, V. La orquesta en la escuela. Ricordi.
- AKOSCHKY, J. y VIDELA,(2008) M. Iniciación la flauta dulce tomo 1.Melos.
- BASSET, C. (1999): Música de Java y Bali. Madrid Akal.
- Body tap,(2006) Guillaume Saint-James. Ed. Fuzeau.
- CHACON, Mª Ángeles; Molina, Emilio. (2004) Musicalización de textos Enclave Creative Editions.
- DESCLOT Miquel. (2002) ¡Música Maestro! La Galera.
- EGEA, C., AGUILERA, E., LAZKOZ, P. y MARTINEZ RIAZUELO, I. (2003). Rock & Orff.
- Beatles-Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula. Serie Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.
- HAAS R. (2005) El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días Ed. Fuzeau.
- HEMSY de GAINZA, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- HERRERA, L.M. y Molas, S. (2000). Música de hoy para la escuela de hoy. Repertorio Instrumental con propuestas didácticas. Biblioteca de Eufonía, 150. Barcelona: Graó.
- MÓNKEMEYER, Helmut (1966) Método para tocar la flauta dulce soprano, Moeck, Germany.
- MORENO, Leonor V. y MÜLLER G., Angel (2000): La música en el aula. Globalización y programación, Alcalá de Guadaíra (Sevilla), ed. Mad.
- MÜLLER G, Ángel: (2000) La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical. Ed. Mad.
- ORFF-SCHULWERK (1977): Music for children. ed. Americana
- ORIOLE de Alarcón, Nicolás (1993): La flauta en la educación primaria, E. Alpuerto y otras, Madrid.
- ORIOLE N. (1983): Agrupaciones Instrumentales (Obras de autores clásicos). Madrid: Alpuerto.
- REIG, D. (2001): Vive tu música. Instrumentaciones para primaria y secundaria. Valencia: Rivera Editores.
- SANUY, M., & González Sarmiento, L. (1969). Orff-Schulwerk: Música para niños (Vol. 1). Madrid: Unión Musical Española.
- SANUY, M., & González Sarmiento, L. (1969). Orff-Schulwerk: Música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española

### 10.2. Recursos digitales y otros

- LÓPEZ DE LA CALLE, M.A. (1992). El Conjunto instrumental escolar. Música y Educación. Año V, nº4.
- GORDILLO, J. (2005). Construcción de instrumentos musicales en educación infantil con materiales de plástico. Eufonía, 33, pp. 31-37.
- INTEF WikiDidáctica. Categorías de Educación artística en Primaria.

## 11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni