

ASIGNATURA	FORMACIÓN INSTRUMENTAL Y AGRUPACIONES MUSICALES ESCOLARES	3º
------------	--	----

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Formación instrumental y agrupaciones musicales escolares		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800469
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Complementaria	1.5. Materia	Didácticas específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativo	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto/Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60+ 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Elisabeth Martens	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lmartens@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Técnicas de interpretación, individual y en grupo, de los instrumentos musicales de utilización en las aulas de Educación Primaria. Criterios de selección de repertorio para los diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales del aula.

3.2. Relación con otras asignaturas

Música en Educación Primaria.

Formación Vocal y su Aplicación en el Aula.

Ritmo, Movimiento y Danza.

Creatividad y Educación.

Fundamentos de la Educación Artística.

Desarrollo Psicomotor.

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los correspondientes para el acceso a la Mención de Música.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de magisterio ESCUNI**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Analizar e investigar las diversas formas del conjunto instrumental y vocal y su aplicación en el aula.
2. Desarrollar las capacidades rítmicas, melódicas, tímbricas, armónicas y creativas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje instrumental.
3. Potenciar la lectura, interpretación y dirección de partituras adecuadas al ejercicio profesional en la escuela.
4. Adquirir un repertorio instrumental de referencia para la práctica instrumental en la Educación Primaria.
5. Adquirir la capacidad de observación, análisis, intervención y evaluación de las actividades instrumentales desarrolladas en las aulas.
6. Aprender a diseñar actividades y unidades didácticas de agrupaciones instrumentales en la programación de música en Educación Primaria.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6 – 12 años.

CG4. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el marco de la Escuela como organización educativa.

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CM.8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Agrupaciones instrumentales escolares.

Adquirir las técnicas y destrezas necesarias para la práctica musical de instrumentos de láminas, pequeña percusión y flautas de pico.

2. Creaciones instrumentales

El ritmo y el sonido de los textos. Realización de instrumentaciones para textos, danzas y representaciones escénicas. Creación de cuentos sonoros.

3. Tipos de agrupaciones instrumentales.

Diferentes tipos de agrupaciones instrumentales adecuadas a la didáctica escolar.
La dirección de un conjunto escolar. Técnicas y estrategias básicas.

4. Improvisación instrumental.

Improvisación y educación. Utilización libre y creativa de los materiales sonoros.
Diferentes posibilidades de improvisación y su aplicación en el aula.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo especial hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Visitas a conciertos y comentarios escritos.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, imaginativa, creativa y musical de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales o escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica para los alumnos de Primaria.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria del curso.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas escritas	CG4. CM13.6.	Conocimientos teóricos de la materia.	10%
Proyectos/trabajo final	CG2., CG8. CT12., CT13. CM13.6.	Elaboración y exposición de trabajos relacionados con los contenidos del programa.	50%
Debate/Exposición trabajos	CT6., CM13.6.	Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CG2., CG4., CG8. CT6., CT8. CM13.6.	Capacidad de interpretar, dirigir y organizar composiciones escolares.	20%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura.	CT1., CT2.	Criterio y oído musical. Imaginación y creación musical. Capacidad de solución de problemas.	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
De 1 a 4	1. Agrupaciones instrumentales escolares. Adquirir las técnicas y destrezas necesarias para la práctica musical de instrumentos de láminas, pequeña percusión y flautas de pico.	Clase magistral/Exposición de contenidos	4	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	10	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	

De 5 a 8	2.Creaciones instrumentales El ritmo y el sonido de los textos. Realización de instrumentaciones para textos, danzas y representaciones escénicas. Creación de cuentos sonoros.	Clase magistral/Exposición de contenidos	4	25
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	10	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	3	
		Otras actividades	1	
De 9 a 12	3 Tipos de agrupaciones instrumentales. Diferentes formas de agrupaciones instrumentales adecuadas a la didáctica escolar. La dirección de un conjunto escolar.	Clase magistral/Exposición de contenidos	4	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	9	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
De 13 a 14	4 Improvisación instrumental Improvisación y educación. Utilización libre y creativa de los materiales sonoros. Diferentes posibilidades de improvisación y su aplicación en el aula.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

Alcázar Aranda, A. J. (1999). *88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la educación Musical en Primaria y Secundaria*. Ideamúsica.

Álvarez, V. (1997). *La orquesta en la escuela*. Ricordi.

Akoschky, J. y Videla, M. (2008). *M. Iniciación la flauta dulce tomo 1.Melos*.

Basset, C. (1999). *Música de Java y Bali*. Madrid: Akal.

Desclot M. (2002). *¡Música Maestro!* La Galera.

- Egea, C., Aguilera, E., Lazkoz, P. y Martínez Riazuelo, I. (2003). *Rock & Orff. Beatles-Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula*. Serie Didáctica de la Música. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Herrera, L.M. y Molas, S. (2000). *Música de hoy para la escuela de hoy*. Repertorio Instrumental con propuestas didácticas. Biblioteca de Eufonía, 150. Barcelona: Graó.
- Mönkemeyer, H. (1966). *Método para tocar la flauta dulce soprano*, Moeck, Germany.
- Moreno, Leonor V. y Müller G., A. (2000). *La música en el aula. Globalización y programación*, Alcalá de Guadaíra: (Sevilla), Ed. Mad.
- Müller G, A.: (2000). *La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical*. Ed. Mad.
- Orff-Schulwerk (1977). *Music for children*. ed. Americana
- Oriol de Alarcón, N. (1993). *La flauta en la educación primaria*, Madrid: Ed. Alpuerto y otras.
- Oriol de Alarcón, N. (1983). *Agrupaciones Instrumentales* (Obras de autores clásicos). Madrid: Alpuerto.
- Reig, D. (2001). *Vive tu música*. Instrumentaciones para primaria y secundaria. Valencia: Rivera Editores.
- Saint-James Guillaume. (2006). *Body tap*, Ed. Fuzeau.
- Sanuy, M., & González Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk: Música para niños (Vol. 1)*. Madrid: Unión Musical Española.

10.2. Bibliografía complementaria

- Alcázar Aranda, (1994) .A. J. *88 obras para voz e instrumento ORFF*. Mundi Música.
- Chacón, M^a Á.; Molina, E. (2004). *Musicalización de textos* Enclave Creative Editions.
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Graó.
- Giráldez, A. (2014). De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical en el aula. Graó.
- Haas R. (2005). *El mundo de los instrumentos desde los orígenes hasta nuestros días* Ed. Fuzeau.
- Martin, T. (1993). *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ceac.
- Marquina Domínguez, C. (1990). *Instrumentación. Lenguaje Musical. Audición. Área de Música*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Palacios, F.; Riveiro, L. (1990). *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres. Ediciones Musicales.
- Sanuy M. (1994). *Aula sonora*. Madrid: Morata.
- Vila, F. (2002). *Musica per a infants*. Instrumental Orff. Barcelona: DINSIC

10.3. Recursos digitales y otros

Revistas especializadas:

López De La Calle, M.A. (1992). *El Conjunto instrumental escolar. Música y Educación*. Año V, nº4.

Revista digital: <http://www.docenotas.com/>

Revista digital: <http://www.opusmusica.com>

Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>