escuni centro universitario de educación Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid		**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**
ASIGNATURA	**LA AUDICIÓN MUSICAL: ANÁLISIS Y METODOLOGÍA**	**3º**

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	La audición musical: Análisis y Metodología		
1.2. Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria	**1.3. Código**	800468
1.4. Módulo Plan de estudios		**1.5. Materia**	Didácticas Específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa.	**1.7. Curso de titulación**	4º
1.8. Semestre	Octavo semestre	**1.9. Créditos ECTS**	6
1.10 Idioma	Castellano	**1.11. Calendario y Horario**	Disponible en la web
1.12. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	**1.13. Horas no presenciales**	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	**2.2. Despacho**	**2.3. Horas de tutoría**	**2.4. E- mail**	**2.5. Página docente**
Francisco Fernández Trashorras	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	ffernandez@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Importancia de las técnicas y recursos para el análisis y la práctica de la audición musical como estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la Música en Educación Primaria.

Profundizar en la formación musical de los estudiantes del grado a través de la educación auditiva para una mejor práctica docente en la asignatura de Música.

Conocimiento del repertorio para la audición musical de diferentes épocas y estilos para trabajar con los alumnos/as y su integración en la programación de Música en Educación Primaria.

3.2. Relación con otras asignaturas

Música en Educación Primaria.

Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales Escolares.

Formación Vocal y su aplicación en el Aula.

Ritmo, Movimiento y Danza

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al Grado y los correspondientes a la Mención de Música

3.4. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Ampliar los conocimientos musicales a través del análisis y la práctica de la audición musical.
2. Desarrollar las destrezas básicas necesarias relacionadas con la educación auditiva.
3. Utilizar recursos didácticos y materiales musicales adecuados para la audición musical en Educación Primaria
4. Desarrollar los contenidos relativos a la audición musical recogidos en el currículum de Educación Artística en Educación Primaria.
5. Aprender a desarrollar y a planificar actividades relacionadas con la audición musical que puedan ser utilizadas en la programación de aula.

5. COMPETENCIAS

1) PONER LAS QUE VIENEN EN EL RUCT

5.1. Competencias generales

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias específicas

CM8.9.2. Conocer el currículo escolar de la educación artística en su aspecto musical.

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CM8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

5.3. Competencias trasversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Análisis y práctica del lenguaje musical.

Elementos del lenguaje musical y su utilización en el aula: ritmo, melodía, forma, textura, funciones tonales.

Desarrollo del oído interno para la audición musical. Teoría y práctica a través de intervalos, escalas, acordes.

Principales metodologías para el análisis y la práctica de la audición musical activa en Educación Primaria.

BLOQUE II: Las formas musicales y su utilización en Educación Primaria.

Formas instrumentales y vocales. Las formas elementales e imitativas.

El rondó. La suite. El tema y variaciones.

Las grandes formas musicales. Análisis y audición musical de una partitura.

BLOQUE III: Recursos didácticos para la audición musical en Educación Primaria.

La música y el movimiento. Música y danza. Música y dramatización.

La música y su representación.

La improvisación y composición instrumental en el aula partiendo de la audición musical.

Selección y diseño de actividades musicales para la audición musical.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales[1]**
Clase magistral/Exposición de contenidos	7	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	45	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
Tutorías presenciales/Otras	7	
Evaluación	2	
Total horas	65 (43%)	85 (57%)

"Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo".

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento "Normativa de Evaluación" dentro del curso de Moodle "Información Estudiantes".

TÉCNICA	**PESO**
Pruebas finales	50%
Otras actividades	50%

[1] Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

ALSINA, Pep y SESE, Frederic (1994). La música y su evolución, 49 audiciones. Barcelona: Graó.

AGUILAR, Mª del Carmen (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: Antonio Machado Libros.

BACHMAN M., Laure (1998). La Rítmica Dalcroze. Una Educación por la música y para la música. Madrid: Ediciones Pirámide.

BENNET, Roy (1999). Forma y diseño. Madrid: Ediciones Akal.

BENNET, Roy (2001). Investigando los estilos musicales. Madrid: Ediciones AKAL.

BENNET, Roy (1999, 2001). Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Ediciones Akal.

CAMPO, Patxi del (coord.) (1997). La música como proceso humano. Salamanca: Amarú Ediciones.

COPLAND, Aaron (2005). Cómo escuchar la música. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

GRABNER, Hermann (2001). Teoría general de la música. Madrid: Ediciones Akal.

GOODKIN, Doug (2002) Sing, play and dance. An introduction to Orff-Schulwerk. Miami: Schott Music Corp.

HEGYI, Erzsébet (1999). Método Kodály de Solfeo I y II. Madrid: Ediciones Pirámide.

HEMSY de GAINZA, Violeta y otros autores (1997). Sonido, comunicación, terapia. Salamanca: Amarú ediciones.

KAROLYI, Ottó (1992). Introducción a la música. Madrid: Alianza Editorial.

KÜHN, Clemens (1989). La formación musical del oído. Barcelona: Editorial Labor.

PALACIOS, Fernando (1997). Escuchar. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, colección Sobre Música.

RIU, Nuria (2000). El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona: Ediciones CEAC.

SZÖNYI, Erzsébet (1990). Kodály's Principles in Practice. Hungría: Corvina.

TRIAS, N., PEREZ, S. y FILELLA, L. (2003). Juegos de música y expresión corporal. Barcelona: Parramón Ediciones.

TECK, Katherin (1994). Ear training for the Body. Pennington, NJ. Princeton Book Company.

VANDERSPAR, Elizabeth (1990). Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la Rítmica.

WILLEMS, Edgar: Educación Musical. Guía didáctica para el maestro I y II. Buenos Aires: Ricordi Americana.

WUITACK, Jos y BOAL PALHEIROS, Graça (2000). La audición musical activa. Libro del Profesor. Libro del Alumno. Oporto: Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical.

ZAMACOIS, Joaquín (1987). Curso de formas musicales. Barcelona: Editorial Labor.

ZAMACOIS, Joaquín (1981). Teoría de la música. Libro I y II. Barcelona: Editorial Labor.

10.2. Recursos digitales y otros

AA.VV., Revista MÚSICA Y EDUCACIÓN, Madrid.

AAVV , Revista EUFONÍA, Graó.

Forum Salzburg (sitio Internet). Artículos on line sobre educación musical. Disponible en la dirección: http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/english/orff_schulwerk_informationen/issues.html

Revista digital: http://www.docenotas.com/

Revista digital: http://www.opusmusica.com

Revista digital: http://www.nuevas-musicas.com/

PALACIOS, Fernando y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1997-…). Colección Mota de polvo. Vitoria-Gasteiz: Producciones Agruparte. CDs y libros.

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni