

ASIGNATURA

LA AUDICIÓN MUSICAL: ANÁLISIS Y METODOLOGÍA

4º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	La Audición Musical: Análisis y Metodología		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800468
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Complementaria	1.5. Materia	Didácticas Específicas
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Elisabeth Martens	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lmartens@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Importancia de las técnicas y recursos para el análisis y la práctica de la audición musical como estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la Música en Educación Primaria.

Profundizar en la formación musical de los estudiantes del grado a través de la educación auditiva para una mejor práctica docente en la asignatura de Música.

Conocimiento del repertorio para la audición musical de diferentes épocas y estilos para trabajar con los alumnos/as y su integración en la programación de Música en Educación Primaria.

3.2. Relación con otras asignaturas

Música en Educación Primaria
Formación Instrumental y Agrupaciones Musicales Escolares
Formación Vocal y su aplicación en el Aula
Ritmo, Movimiento y Danza

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al Grado y los correspondientes a la Mención de Música.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio ESCUNI**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Ampliar los conocimientos musicales a través del análisis y la práctica de la audición musical.
2. Desarrollar las destrezas básicas necesarias relacionadas con la educación auditiva.
3. Utilizar recursos didácticos y materiales musicales adecuados para la audición musical en Educación Primaria
4. Desarrollar los contenidos relativos a la audición musical recogidos en el currículum de Educación Artística en Educación Primaria.
5. Aprender a desarrollar y a planificar actividades relacionadas con la audición musical que puedan ser utilizadas en la programación de aula.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículum de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo al aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CM.8.13.6 Profundizar en la formación musical de los estudiantes para una mejor práctica docente en esta área.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Análisis y práctica del lenguaje musical

Elementos del lenguaje musical y su utilización en el aula: ritmo, melodía, forma, textura, funciones tonales. Desarrollo del oído interno para la audición musical. Teoría y práctica a través de intervalos, escalas, acordes. Principales metodologías para el análisis y la práctica de la audición musical activa en Educación Primaria.

BLOQUE II: Las formas musicales y su utilización en Educación Primaria

Formas instrumentales y vocales. Las formas elementales e imitativas. El rondó. La suite. El tema y variaciones. Las grandes formas musicales. Análisis y audición musical de una partitura.

BLOQUE III: Recursos didácticos para la audición musical en Educación Primaria

La música y el movimiento. Música y danza. Música y dramatización. La música y su representación. La improvisación y composición instrumental en el aula partiendo de la audición musical. Selección y diseño de actividades musicales para la audición musical.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos de la asignatura, haciendo especial hincapié en las principales metodologías de educación musical.
2. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
3. Desarrollo auditivo y práctica del análisis y la audición musical.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos de trabajos para su posterior adaptación al aula.

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La asistencia y participación activa, positiva y creativa de los alumnos durante las clases.
- La práctica y el análisis del lenguaje musical aplicado a melodías y partituras.
- La elaboración de un mini-proyecto final relacionado con la audición musical de aplicación didáctica para los alumnos/as de Primaria.
- Las pruebas orales o escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la convocatoria ordinaria.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Proyecto final/Pruebas finales	CG2, CG8 CT8, CT12, CT13 CM8.9.3, CM8.9.4	Elaboración de trabajos relacionados con la asignatura. Conocimientos teóricos de la materia.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG2, CG8 CT1, CT7, CT8, CT12, CT13 CM8.9.4	Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa. Estructura adecuada del trabajo, redacción y escritura musical.	10%
Debate/ Exposición trabajos	CT1. CT6. CM8.9.4 CM8.13.6	Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad musical.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CT1. CT2. CT6. CM8.13.6	Capacidad auditiva y de análisis musical. Práctica y comprensión de los elementos del lenguaje musical.	20%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura	CT12. CT13. CM8.9.2 CM8.9.4	Criterio musical. Imaginación y creación musical.	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
De 1 a 5	BLOQUE I	Clase magistral/Exposición de contenidos	8	30
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	8	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
		Otras actividades	1	
De 6 a 9	BLOQUE II	Clase magistral/Exposición de contenidos	8	25
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	6	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
De 10 a 14	BLOQUE 3	Clase magistral/Exposición de contenidos	6	30
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	8	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	4	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Alsina, P. y Sese, F. (1994). *La música y su evolución, 49 audiciones*. Barcelona: Graó.
- Aguilar, M^a del C. (2002). *Aprender a escuchar música*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- Bachmann M., (1998). *La Rítmica Dalcroze. Una Educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Bennet, R. (1999). *Forma y diseño*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bennet, R. (2001). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Bennet, R. (2001). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Ediciones Akal.
- Campo, P. del (coord.) (1997). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Copland, A. (2005). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Grabner, H. (2001). *Teoría general de la música*. Madrid: Ediciones Akal.
- Karolyi, O. (1992). *Introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kühn, C. (1989). *La formación musical del oído*. Barcelona: Editorial Labor.
- Palacios, F. (1997). *Escuchar*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, colección Sobre Música.
- Riu, N. (2000). *El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Trias, N., Perz, S. y Filella, L. (2003). *Juegos de música y expresión corporal*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Teck, K. (1994). *Ear training for the Body*. Pennington: NJ. Princeton Book Company.
- Willems, E.r(1966). *Educación Musical. Guía didáctica para el maestro I y II*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (2000). *La audición musical activa. Libro del Profesor. Libro del Alumno*. Oporto. Associação Wuytack de Pedagogía Musical.
- Zamacois, J. (1981). *Teoría de la música. Libro I y II*. Barcelona: Editorial Labor.
- Zamacois, J. (1987). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor.

10.2. Bibliografía complementaria

- Calvo-Manzano, A. (1991). *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical.
- Genetay, J. (2008). *Les mots simples de la musique*. Courlay, Bressuire. Editions Fuzeau.
- Goodkin, D. (2002). *Sing, play and dance. An introduction to Orff-Schulwerk*. Miami: Schott Music Corp.
- Hegyí, E. (1999). *Método Kodály de Solfeo I y II*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hemsey de Gainza, V. y otros autores (1997). *Sonido, comunicación, terapia*. Salamanca: Amarú ediciones.
- Liebert, G. (2000). *Ni empereur ni roi chef d'orchestre*. Evreux. Découvertes Gallimard.
- Szonyi, E. (1990). *Kodály's Principles in Practice*. Hungría: Corvina.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principios y recomendaciones para la enseñanza de la Rítmica*.
- Wills, P. y Peter, M. (2000). *Música para todos (alumnos con necesidades especiales)*. Madrid: Ediciones AKAL.

10.3. Recursos digitales y otros

- AA.VV., Revista *Música y Educación*, Madrid.
- AA.VV., Revista *Eufonia*.
- Artículos on line sobre educación musical: http://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/english/orff_schulwerk_informationen/issues.html
- Revista digital: <http://www.docenotas.com/>
- Revista digital: <http://www.opusmusica.com>
- Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>
- Palacios, F. y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1997-...). Colección Mota de polvo. Vitoria-Gasteiz: Producciones Agruparte. CDs y libros.