

ASIGNATURA

LITERATURA Y EDUCACIÓN

4º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Literatura y Educación		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800448
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Carlos Huerga Pérez	308	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico	chuerga@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Diego Muñoz Carrobles			dmunoz@escuni.es	

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos/asignatura/ e interés para la futura profesión

Si entendemos el lenguaje como la herramienta imprescindible para cubrir las necesidades de comunicación de los seres humanos, cabría considerar la literatura como una de las cimas, si no la mayor, de la utilización del lenguaje, al constituir una manifestación artística que propicia, por un lado, la expresión de sentimientos e ideas por parte del autor, pero a la vez conlleva el goce estético del lector o receptor de la obra literaria.

El alumno de Primaria, en su proceso de sociabilización, ha de aprender a utilizar el lenguaje como principal herramienta comunicativa, pero es tarea del maestro en ese nivel familiarizar a sus alumnos con la máxima expresión del lenguaje, la literatura, para proporcionar al discente un excelente medio de maduración personal y de aproximación al placer de leer, así como de desarrollo de sus capacidades de comprensión lectora, expresión escrita y espíritu crítico.

3.2. Relación con otras asignaturas

Esta asignatura está relacionada con las de Lengua Española y Didáctica de la Lengua, asignaturas que se imparten en el curso anterior.

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Esenciales: Conocimiento de la lengua oral y escrita adecuado a los niveles educativos que los alumnos han superado anteriormente.

Recomendados: Capacidad de comprensión lectora. Conocimientos lingüísticos adecuados para que los alumnos se expresen con corrección, tanto de modo oral como escrito, y sepan discriminar el lenguaje normal del lenguaje literario.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Fomentar el gusto por la lectura, como fuente de placer y de conocimiento, así como medio de apoyo para el desarrollo integral de la persona.
2. Reconocer el papel de la Literatura en el acervo cultural de cada país y cada lengua.
3. Dotar de criterios para la selección de textos literarios de calidad para la formación de la competencia lectora.
4. Afianzar la correcta utilización del lenguaje oral y escrito tomando como modelo el uso del idioma en textos escogidos.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG2 Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 años.

CG8 Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para el área de Lengua.

5.2. Competencias transversales

CT4 Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT11 Adquirir un sentido ético de la profesión.

5.3. Competencias específicas

CM8.7 Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.

CM8.7.2 Adquirir formación literaria y conocer la Literatura Infantil.

CM8.8 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Literatura.

CM8.8.2 Fomentar la lectura y animar a escribir.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Introducción a la Literatura

Tema 1: Definición de literatura. El lenguaje literario. Tradición oral y escrita.

Tema 2: Grandes periodos de la Historia de la Literatura.

Tema 3: Aproximación a los géneros literarios.

BLOQUE II: La competencia literaria

Tema 4: ¿Para qué leer? Funciones de la literatura.

Tema 5: La competencia literaria y su desarrollo. Animación a la lectura.

Tema 6: La experiencia de leer en el siglo XXI. Literatura, imagen, cine y medios digitales.

BLOQUE III: Géneros literarios I: Poesía

Tema 7: Elementos del género lírico.

Tema 8: Lectura y análisis de poemas. Recursos y actividades para el aula.

BLOQUE IV: Géneros literarios II: Narrativa

Tema 9: Elementos estructurales de la narrativa.

Tema 10: Subgéneros narrativos: el cuento, la novela.

Tema 11: Narrativa infantil y juvenil.

BLOQUE V: Géneros literarios III: Teatro

Tema 12: Elementos del género dramático.

Tema 13: La explotación del teatro en el aula de Primaria.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, debates, etc.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

- Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las “Pruebas finales” y cualquier parte de la calificación final cuyo peso sea igual o superior al 25%.
- Las faltas de ortografía penalizarán el resultado obtenido en la prueba final así como en los trabajos individuales y grupales, según informarán los profesores de la asignatura.
- Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:
 - Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
 - Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CM8.7.2, CM8.8., CM8.8.2	Se valorará la asimilación de los contenidos del programa, así como la expresión oral y escrita (redacción y ortografía).	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG8 CM8.8.2	Se valorará la originalidad, la competencia en la búsqueda de fuentes y la corrección de la expresión escrita.	25%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CG2, CG8 CT4 CM8.8	Se valorará la asistencia, participación y realización de tareas.	20%
Otros (actitud en clase, participación...)	CT11	Se valorará la implicación personal.	5%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Bloque I Tema 1: Definición de literatura. El lenguaje literario. Tradición oral y escrita.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	2,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos		
		Otras actividades		

2	Bloque I Tema 2: Grandes periodos de la Historia de la Literatura.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
3	Bloque I Tema 3: Aproximación a los géneros literarios.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
4	Bloque II Tema 4: ¿Para qué leer? Funciones de la literatura.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
5	Bloque II Tema 5: La competencia literaria y su desarrollo. Animación a la lectura.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		

6	Bloque II Tema 6: La experiencia de leer en el siglo XXI. Literatura, imagen, cine y medios digitales.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
7	Bloque III Tema 7: Elementos del género lírico.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1
		Orientación de procesos de trabajo de grupos		
		Otras actividades	1	
8	Bloque III Tema 8: Lectura y análisis de poemas. Recursos y actividades para el aula.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
9	Bloque IV Tema 9: Elementos estructurales de la narrativa.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		

10	Bloque IV Tema 10: Subgéneros narrativos: el cuento, la novela.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
11	Bloque IV Tema 11: Narrativa infantil y juvenil	Clase magistral/Exposición de contenidos	1	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	2,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
12	Bloque V Tema 12: Elementos del género dramático.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades		
13	Bloque V Tema 13: La explotación del teatro en el aula de Primaria.	Clase magistral/Exposición de contenidos	1	5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	1,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades		

14	Recapitulación	Clase magistral/Exposición de contenidos		5
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	2,5	1,5
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades		

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

Cerrillo, P. C. (2007) *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
 Lluch, G. (Ed.) (2010) *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.
 Colomer, T. (2010) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
 García Carcedo, P. (2011) *Educación literaria y escritura creativa*. Granada: Fundación Universitaria de Granada.
 Reyzábal, M^a V., y Tenorio, P. (1994) *El aprendizaje significativo de la Literatura*. Madrid: La Muralla.
 García Rivera, G. (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
 Garrido, M. A. (2000) *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.
 Jiménez Fernández, C.M. (2015) *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. Madrid: UNIR.
 Jover, G. (2007) *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura*. Barcelona: Octaedro.
 Lage Fernández, J.J.(2013) *Bibliotecas escolares, lectura y educación*. Barcelona: Octaedro.
 Lapesa, R.(1982) *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra.
 Martín Vegas, R.A. (2010). *Manual de Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
 Mata, J.(2008) *Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. 10 ideas clave*. Barcelona: Graó.
 Moreno, V.(2004) *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
 Mendoza Fillola, A. (Coord.) (2008) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
 Núñez, G. (2001) *La educación literaria*. Madrid: Síntesis
 Palou, J. (2016) *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación Primaria*. Madrid: Síntesis.
 Pozuelo Yvancos, J.M. (1988). *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra.
 Prado Aragonés, J. (2004) *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
 Rodari, G. (1991) *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.
 VV AA (2012) *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.

10.2. Bibliografía complementaria

Diccionarios:
 Casares, J. (1997) *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili.
 Moliner, M. (2003) *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
 RAE (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana

10.3. Recursos digitales y otros

www.ciudadseva.com/bibcuent Biblioteca digital.
www.cervantesvirtual.com Biblioteca Virtual Cervantes, con numerosas obras de acceso libre.
www.encuentos.com Portal especializado en cuentos.
www.fundeu.es Recursos sobre lengua y dudas acerca del idioma.