

ASIGNATURA	<b>FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	3º
------------	--	----

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Fundamentos de la Educación Artística		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800444
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto/Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Clara Megías Martínez			clmegias@escuni.es	

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
<b>3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión</b>
<p>Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante.</p> <p>Conocimiento de las herramientas del lenguaje visual y de las técnicas actuales de la expresión plástica y visual y su aplicación en la Educación Primaria.</p> <p>Profundizar en la didáctica del arte y la cultura visual para su incorporación en el currículum de Primaria, como materia en sí misma y para su uso transversal en la escuela.</p>

### 3.2. Relación con otras asignaturas

Psicología del Desarrollo  
Sociología de la Educación  
Música en Educación Primaria  
Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte  
Fundamentos y Didáctica de Química y Geología

### 3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma.

En las sesiones presenciales de la materia se trabajarán los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

### 3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la segunda convocatoria.

## 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Descubrir técnicas que potencien la capacidad creativa de cada estudiante.
2. Comprender las distintas herramientas del lenguaje visual y desarrollar una capacidad de análisis crítico de la cultura visual.
3. Conocer y aprender a utilizar los medios de expresión artística y visual de la actualidad.
4. Diseñar proyectos transversales en los que el arte sea una herramienta de aprendizaje.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1 Competencias generales

CG5. Analizar la importancia de los factores sociales y su incidencia en los procesos educativos.

CG6. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación.

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical y Plástica y Visual y Educación Física.

## 5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes visuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

## 5.3. Competencias específicas

CM5.2. Diseñar proyectos de innovación y de evaluación de los mismos a partir de un sistema de indicadores fundamentado.

CM5.2.1 Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria.

CM6.2. Analizar la incidencia de los factores sociales en los procesos educativos.

CM8.9. Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.

CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CM8.10. Conocer las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de éstas áreas aplicadas a Primaria.

CM8.12. Diseñar distintas estrategias didácticas adecuadas a cada uno de los tipos de actividades a desarrollar con los estudiantes de Primaria.

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Situación actual de la Educación Artística

Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística

Tema 2: Estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.

Tema 3: El arte como herramienta de aprendizaje.

Tema 4: Técnicas básicas de expresión artística.

BLOQUE II: Lenguaje y Cultura Visual

Tema 1: Elementos básicos del lenguaje visual.

Tema 2: Análisis crítico de la cultura visual.

BLOQUE III: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal

Tema 1: Métodos en Educación Artística

Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Primaria.

Tema 3: Diseño de materiales educativos.

BLOQUE IV: El niño y los procesos creativos

Tema 1: Conocimiento de las etapas del desarrollo creativo.

Tema 2: Estudio del desarrollo de la expresión plástica infantil en el periodo correspondiente a la Educación Primaria.

Tema 3: Análisis de dibujos infantiles.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

Línea metodológica general:

- Se dará la misma importancia a los procesos de apreciación que a los de producción.
- Incorporación de las nuevas tecnologías como metodologías de trabajo no sólo a nivel de producción de imágenes sino como herramienta para la apreciación.
- Fomentar la creatividad y que cada alumno llegue a resultados diferentes.
- Puesta en funcionamiento de actividades que alienten la crítica enfocada a la comprensión.
- Elaboración individual y colectiva de motivaciones para incentivar la creación artística de los niños en el colegio.
- Actividades de grupo e individuales.
- Visitas a exposiciones de arte actual y comentarios escritos.

Dinámica de trabajo en nuestras clases.

1. Contenidos teóricos: sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas al estudiante.
2. Actividades prácticas: La clase funcionará como un taller de artes plásticas en la que se plantearán trabajos de aula que los estudiantes irán realizando en el tiempo del taller.
3. Tutorías programadas: Tanto las actividades prácticas realizadas en el aula-taller como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor. Las tutorías de las actividades prácticas serán grupales, y las tutorías relacionadas con el proyecto del estudiante se realizarán individualmente.
4. Portafolio de la asignatura : Se propondrá a los estudiantes realizar un portafolio en el que incluirán documentos de autorregulación del aprendizaje y un proyecto relacionado con la aplicación de la expresión plástica y visual en el ámbito de la Educación Primaria, que deberá diseñar, documentar y exponer.
5. Exposiciones: Exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Orientaciones para el alumno en su trabajo autónomo:

Se realizarán trabajos, prácticas e intervenciones individuales y en grupo en la que se pondrán en común proyectos realizados por los alumnos, que reflejarán la puesta en práctica de los objetivos didácticos de la materia en el aula de Educación Primaria.

El alumno deberá programar con antelación y siguiendo las indicaciones de la guía docente y la propuesta del profesor, su asistencia a la sesión presencial: materiales, actividades, propuestas didácticas y documentación teórica.

## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 8.1. Métodos y criterios de evaluación

La evaluación del estudiante se hará a través de las siguientes actividades y trabajos con su correspondiente valoración:

- Trabajo personal del estudiante *70% de la calificación*  
En cada sesión los estudiantes realizarán diferentes actividades propuestas por el profesor. El estudiante deberá documentar el proceso y reflexionar sobre su aprendizaje. Además, el profesor propondrá una serie de recursos complementarios al desarrollo de la asignatura tales como lectura de artículos y visionado de videos entre otros. Cada estudiante deberá realizar una revisión crítica de estos materiales que se incluirá en el portafolio.
- Trabajo grupal del estudiante *30% de la calificación*  
Los estudiantes llevarán a cabo diferentes actividades grupales marcadas por el profesor. Cada grupo diseñará una propuesta didáctica que englobe los contenidos de la asignatura y tendrán que exponerla en clase.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria del curso.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las "Pruebas finales.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

<b>8.2. Porcentajes de la calificación final</b>			
<b>TÉCNICA</b>	<b>ASPECTOS QUE SE EVALÚAN</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PESO</b>
Pruebas finales	CG5., CG6. CT2., CT3., CT6., CT7., CT16. CM6.2, CM8.10, CM8.12	Capacidad de aplicar lo aprendido en la asignatura. Buena estructura y redacción en los trabajos propuestos.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG5., CG6., CG8. CT1., CT2., CT6., CT16. CM5.2., CM5.2.1.	Originalidad y claridad en los planteamientos.	30%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de taller	CT2., CT5., CT7., CT16. CM8.9, CM8.9.1, CM8.9.2, CM8.9.3, CM8.9.4.	Originalidad y capacidad de relacionar conceptos y praxis.	10%
Exposición/debate y otros	CG8. CT1., CT2., CT5., CT7., CT11., CT16.	Originalidad, actitud crítica, participación y asistencia.	10%

<b>9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA</b>				
<b>Semana</b>	<b>Bloques temáticos /Temas</b>	<b>Procedimientos y actividades formativas</b>	<b>Horas presenciales</b>	<b>Horas no presenciales</b>
1-3	BLOQUE I: Situación actual de la Educación Artística  Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística  Tema 2: Estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.  Tema 3: El arte como herramienta de aprendizaje.  Tema 4: Técnicas básicas de expresión artística	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	3	
		Otras actividades		
4-5	BLOQUE II: Lenguaje y Cultura Visual  Tema 1: Elementos básicos del lenguaje visual.  Tema 2: Análisis crítico de la cultura visual.	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades		

6-11	BLOQUE III: Arte contemporáneo como herramienta transversal  Tema 1: Métodos en Educación Artística  Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Primaria.  Tema 3: Diseño de materiales educativos.	Clase magistral/Exposición de contenidos	4	40
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	16	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	6	
		Otras actividades		
12-14	BLOQUE IV: El niño y los procesos creativos.  Tema 1: Conocimiento de las etapas del desarrollo creativo.  Tema 2: Estudio del desarrollo de la expresión plástica infantil en el periodo correspondiente a la Educación Primaria.  Tema 2: Análisis de dibujos infantiles.	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	3	
		Otras actividades		

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

### 10.1. Bibliografía recomendada

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M. (2012): *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Giroux, H. (1994). *El ratoncito feroz: Disney o el final de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- Megías, C. (2016). *Los EDUkits de la Escuela de Educación Disruptiva. Manual de autoedición para docentes inquietos*. Madrid: Ariel
- Robinson, K. (2009). *El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Grijaldo.
- Rohde, M. (2012). *The Sketchnote Handbook*. Ed: Peachpit
- Sáez, J. (2016). *El arte: Conversaciones imaginarias con mi madre*. Barcelona: Literatura Random House.
- Smith, K. (2013). *Como ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
- Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Barcelona: Paidós.

## 10.2. Bibliografía complementaria

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- Bona, C. (2015). *La nueva educación. Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Madrid: Plaza & Janés.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A., (2003). *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñando cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Freeland, C. (2004). *Pero ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Gardner, H. (1995): *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- Smith, K. (2014). *Acaba este libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.
- Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

## 10.3. Recursos digitales y otros

- Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>
- Megías Martínez, C. (2012): *Estrategias participativas en Arte y Educación. Un estudio de caso con adolescentes hospitalizados*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/14912/1/T33618.pdf>
- García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>
- Página web de María Acaso: <http://mariaacaso.es/>
- Página web de Clara Megías: <http://claramegias.com/>
- Averkpassa. Ideas y recursos para otra educación. Recuperado de <http://averkpassa.com>
- Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica: <http://eed.fundaciontelefonica.com/>
- MUPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/mupai/>
- Pedagogía Blanca. Recuperado de <http://www.pedagogiablanca.com>
- Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>