

ASIGNATURA

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Fundamentos de la Educación Artística		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria	1.3. Código	800444
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto/Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Idioma	Castellano	1.11. Calendario y horario	Disponible en la web
1.12. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.13. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán	Aula de Plástica	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Carolina Muñoz Clemente			cmunoz@escuni.es	

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante.

Conocimiento de las herramientas del Lenguaje Visual y de las técnicas actuales de la expresión plástica y visual y su aplicación en la Educación Primaria.

Profundizar en la didáctica del Arte y la Cultura Visual para su incorporación en el currículum de Primaria, como materia en sí misma y para su uso transversal en la escuela.

--

3.2. Relación con otras asignaturas
--

Psicología del Desarrollo Sociología de la Educación Música en Educación Primaria Fundamentos y Didáctica de la Historia del Arte
--

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma. En las sesiones presenciales de la materia se trabajarán los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

3.4. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial. La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.
--

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA
--

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Descubrir técnicas que potencien la capacidad creativa de cada estudiante.2. Comprender las distintas herramientas del lenguaje visual y desarrollar una capacidad de pensamiento crítico de la cultura visual.3. Conocer y aprender a utilizar los medios de expresión artística y visual de la actualidad.4. Diseñar proyectos transversales en los que el arte sea una herramienta de aprendizaje con un planteamiento Ecosocial.5. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética, tanto en las obras artísticas como en los elementos que configuran nuestro entorno. |
|---|

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG1. Conocer el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 6 a 12 años. CG5. Analizar la importancia de los factores sociales y su incidencia en los procesos educativos. CG6. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias en procesos de investigación, evaluación e innovación. CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical y Plástica y Visual y Educación Física.
--

5.2. Competencias transversales
--

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes visuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

5.3. Competencias específicas

CM5.2. Diseñar proyectos de innovación y de evaluación de los mismos a partir de un sistema de indicadores fundamentado.

CM5.2.1 Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria.

CM6.2. Analizar la incidencia de los factores sociales en los procesos educativos.

CM8.9. Comprender los principios que fundamentan la Educación Musical y Plástica en la formación de este nivel educativo.

CM8.9.1 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CM8.9.2 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CM8.9.3 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CM8.9.4 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

CM8.10. Conocer las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a Primaria.

CM8.12. Diseñar distintas estrategias didácticas adecuadas a cada uno de los tipos de actividades a desarrollar con los estudiantes de Primaria.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Situación actual de la Educación Artística. Técnicas básicas de expresión artística.

Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística y estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.

Tema 2: El niño y los procesos creativos. Conocimiento de las etapas del desarrollo creativo.

BLOQUE II: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal.

Tema 1: Referentes artísticos actuales sobre Educación Ecosocial en valores.

Tema 2: Lenguaje y Cultura Visual.

BLOQUE III: Aprendizaje basado en Proyectos de Educación Artística (ABPA)

Tema 1: Diseño de materiales educativos.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales ¹
Clase magistral/Exposición de contenidos	9	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	42	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	8	
Tutorías presenciales/Otras	4	
Evaluación	2	
Total horas	65 (43%)	85 (57%)

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

¹ Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento "Normativa de Evaluación" dentro del curso de Moodle "Información Estudiantes".

TÉCNICA

PESO

Pruebas finales

30%

Proyecto

30%

Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de taller

40%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós Arte y Educación.

Antunez, N., Ávila, N. y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la Educación Artística*. Eneida.

Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. Rosan Bosch Studio.

Bona, C. (2023). *Educación sostenible*. Plaza & Janés Editores.

Bona, C. (2021). *Humanizar la educación*. Plaza & Janés Editores.

Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Plaza & Janés Editores.

Bruchner, F. (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia. Ediciones Rodeno.

Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea*. Barcelona: Coco Books.

Domínguez, Y. (2021): *Maldito estereotipo ¡Así te manipulan los medios y las imágenes!*. Barcelona: Barberà del Vallès.

Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!*. mtm editores.

Freire, H. (2020). *Patios vivos para renaturalizar la escuela*. Octoedro.

Freire, H. (2013). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó.

Fuhem (2019). *Educar para la transformación Ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo*. Fuhem.

García, A. (2017). *Otra educación es posible*. Litera.

Giroux, H. (1994). *El ratoncito feroz: Disney o el final de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.

Klein, J. y Klein, S. (2012). *¡Arte Contemporáneo? Guía para niños*. MOMA. Donostia-San Sebastián: Editorial

Nerea.

L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el asombro*. Plataforma.

Mas, A. (2020). *Educación en valores. Libro de actividades*. Grijalbo.

Megías, C. (2016). *Los EDUkits de la Escuela de Educación Disruptiva. Manual de autoedición para docentes inquietos*. Madrid: Ariel

Mesías, J.M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida.

Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Paidós.

Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Fondo de Cultura Económica de España S.L.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones*. Barcelona: Paidós.

López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Edelvives.

Mesías, J.M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó

Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. Biblioteca Innovación Educativa SM.

Vela, P. y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Litera libros.

Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Morata

Wauquiez, S.; Barras, N. y Henzi, M. (2021). *La escuela a cielo abierto: La travesía*.

10.2. Recursos digitales y otros

Aprendemos juntos (Ed.). *Un proyecto de educación para una vida mejor*. <https://bit.ly/44NpYf9>

Clara Megías (Ed.). *Arte + Educación + Educación*. <https://bit.ly/46xthZq>

Createctura (Ed.) (2023). *El proyecto Createctura*. <https://bit.ly/3NWBD5A>

Rosan Bosch (Ed) (2020). *Diseñamos entornos de aprendizajes lúdicos*. <https://bit.ly/3XJ44Y4>

FUHEM Educación + Ecosocial (Ed.). *Educación ecosocial*. <https://bit.ly/3CWCrBd>

Pedagogías Invisibles (Ed.). *PLANEA Red de arte y escuela*. <https://bit.ly/44wLOmG>

Siro López (Ed.). *Artículos*. <https://bit.ly/3PBrJJo>

Teacher for future Spain (Ed.). *Arte, naturaleza y clima*. <https://bit.ly/3NZ8fLS>

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni