

 centro universitario de educación Adscrito a la Universidad Pontificia de Salamanca		<b>CURSO ACADÉMICO 2023-2024</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO MUSICAL</b>	
	3º	

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Elaboración de Material Didáctico Musical		
1.2. Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800331
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Educación Musical, Plástica y Visual.
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	2º
1.8. Semestre	Quinto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Español	1.11. Calendario y Horario	Consultar en la web los horarios del curso
1.12. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.13. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	jhidalgo@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Con esta materia trataremos de introducir a los alumnos en el ámbito y el contexto de la Educación Musical y, más concretamente, en la elaboración del material para la adquisición de competencias y contenidos de las asignaturas de música. La música y su educación es competencia de cualquier educador. Gracias a ella, se pueden trasladar contenidos y aprendizajes a través de canales de comunicación no convencionales, pero tremendamente eficaces. El principal objetivo de la asignatura es por tanto el de otorgar recursos y competen</p>

cias en el ámbito de la Educación Musical a futuros maestros y profesionales de la educación, a partir siempre de una formación eminentemente práctica.

### **3.1. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales**

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

## **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

- Capacitar al futuro maestro en la elaboración y secuenciación del material didáctico-musical.
- Desarrollar las diferentes posibilidades de globalización de áreas de contenido desde la perspectiva de las actividades musicales.
- Aprender a utilizar el material didáctico para el desarrollo de habilidades y destrezas musicales.
- Fomentar la búsqueda de recursos para la educación musical en la etapa infantil.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## **5. COMPETENCIAS**

### **5.1. Competencias generales**

C.G.2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

C.G.13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física.

### **5.2. Competencias básicas**

C.B.2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

C.B.3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C.B.4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

C.B.5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 5.3. Competencias específicas

CE1. Saber identificar los distintos procesos que intervienen en el diseño de materiales musicales apropiados para la etapa infantil.

CE2. Desarrollar criterios básicos para la elaboración de materiales.

CE3. Construir instrumentos musicales elementales.

CE4. Saber integrar estas actividades en el currículo de Educación Infantil.

CE54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

### 5.4. Competencias transversales

CT1. Trabajo en equipo.

CT2. Capacidad de organización y planificación.

CT8. Capacidad de análisis y síntesis.

CT9. Creatividad.

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

**BLOQUE 1.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA:** Bases para la selección y elaboración de materiales en torno a las diferentes áreas de conocimiento en educación infantil. Música y otras disciplinas artísticas: propuestas didácticas globalizadas. Diseño de actividades relacionadas.

**BLOQUE 2.- EDUCACIÓN AUDITIVA:** Creación de materiales para la educación auditiva y la audición musical.

**BLOQUE 3.- MOVIMIENTO:** Materiales desarrollados por los distintos métodos de educación musical para educación infantil. Material musical para el desarrollo de la motricidad.

**BLOQUE 4.- JUEGOS MUSICALES:** Las TIC y las TAC en la educación musical infantil.

**BLOQUE 5.- CANCIONES:** Materiales desarrollados por los distintos métodos de educación musical para educación infantil

**BLOQUE 6.- CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS:** Creación de instrumentos y material sonoro para educación infantil. Utilización de materiales y objetos cotidianos para actividades musicales y de movimiento.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales <sup>1</sup>
Clase magistral/Exposición de contenidos	12	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	37	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	6	
Tutorías presenciales/Otras	5	
Evaluación	5	
<b>Total horas</b>	<b>65 (43%)</b>	<b>85 (57%)</b>

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### PRIMERA CONVOCATORIA

La valoración del trabajo del alumno se realizará teniendo en cuenta:

- Su asistencia y participación en todo el proceso enseñanza-aprendizaje donde la reflexión y el diálogo serán fundamentales.
- Su rendimiento en las pruebas escritas.
- La calidad de los trabajos propuestos:
  - Lecturas.
  - Trabajos individuales y en grupo.
  - Casos prácticos.
  - Exposiciones.

<sup>1</sup> Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

- La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria del curso.
- Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las “Pruebas finales”.

## SEGUNDA CONVOCATORIA

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

<b>TÉCNICA</b>	<b>PESO</b>
Pruebas finales	50%
Participación en las sesiones. Exposición teórico- práctica de los trabajos individuales y de grupo.	50%

## 10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### 10.1. Referencias bibliográficas

- AKOSCHKY, J. (1988): Cotidífonos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- ALSINA, P. (2003): El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1987): Una, Dola, Tela, Catola. Madrid: Susaeta.
- CÁRDENAS SERVÁN, I. (1986): «Construcción de instrumentos musicales en la escuela» en Simposio Nacional de Didáctica de la Música (1º 1984, Madrid) Asociación de Profesores de Música de Escuelas Universitarias. Madrid: Universidad Complutense.
- DEYRIES, B. LEMERY, D. & SADLER, M. (1985): Historia de la música en cómics. Barcelona: Círculo de Lectores.
- GLOVER, F. (2004): Niños compositores. Barcelona: Graó.
- HEINE, C. (1992): Color y música en la nueva era. Madrid: Mandala.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.
- HERNÁNDEZ, S. (1986): Juegos de los niños. Palma de Mallorca: Olañeta.
- LIZASO, B. (1990): Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra.
- LODES, H. (1990): Aprende a respirar. Barcelona: Integral.
- MALDONADO, F. (1982): Refranero Clásico Español. Madrid: Taurus.
- MANENT, G. (1992): El niño y la relajación. Madrid: Mandala.
- MALEAN, M (1984): Construyendo instrumentos musicales. Barcelona: Macrombos.
- PALACIOS, F. (1993): Piezas gráficas para la educación musical. Gijón: Ateneo Obrero.
- PALACIOS, F & RIBEIRO, L. (1990): Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera tres.

PELEGRÍN, A. (1982): La aventura de oír. Madrid: Cincel.

SCHAFER, M (1970): ¿ cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCHAFER, M. (1975): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SIGNORELLI, M. (1981): Bim Bum Bam. Instrumentos musicales para hacer en casa. Madrid: Fuentrantigue.

SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1er ciclo. Madrid: Alpuerto.

SWANWICK, K. (1992): Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.

WILLEMS, E. (1994): El valor humano de la Educación Musical. Barcelona, Paidós.

## **10.2. Recursos digitales y otros**

AA.VV. Revista Música Y Educación, Madrid.

AAVV. Revista Eufonía, Graó. Creación de contextos educativos integrando los TIC en el aula de música.

Revista digital: <http://www.docenotas.com/>

Revista digital: <http://www.opusmusica.com>

Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>

Palacios, F. y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1997): La mota de polvo. Colección Mota de polvo. Vitoria-Gasteiz. Producciones Agruparte. CD y libro.

## **11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE**

Consultar en la Web de Escuni