

ASIGNATURA

CUENTO Y POESÍA

4º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Lectura, Escritura y Literatura Infantil		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800325
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponible en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Carlos Huerga Pérez	308	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	chuerga@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

La poesía y el cuento (la literatura en general) suponen numerosos beneficios para las primeras edades. Sus posibilidades en el desarrollo humano y en la formación lingüística y literaria de los alumnos de Educación Infantil son evidentes. Los niños acceden al lenguaje, construyendo imágenes y significado, generando conocimiento.

Los textos literarios permiten a los niños explorar y desarrollar diferentes habilidades como lúdicas y emocionales y fomenta la creatividad. También proporciona aprendizaje en valores.

Asimismo, estimula situaciones y vivencias nuevas, por lo que es un ejemplo de escuela para la vida.

3.2. Relación con otras asignaturas

La asignatura está estrechamente relacionada con Adquisición y Desarrollo del Lenguaje, dado que en esta se establecen las bases teóricas y prácticas del acceso del niño a este código fundamental para el ser humano.

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

El estudiante debe conocer los procesos de adquisición del lenguaje en sus niveles fonético y sintáctico, así como estrategias para el desarrollo léxico del niño. Así mismo, deberá poseer las habilidades comunicativas y las diversas competencias que le permiten expresarse con fluidez y corrección.

3.4. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, de manera significativa en el Área del Lenguaje, elemento integrador de experiencias y conocimientos.
2. Profundizar en la poesía y el cuento como géneros literarios, así como en sus dimensiones antropológica y cultural.
3. Conocer repertorios y características de los cuentos y poemas en la etapa de Educación Infantil.
4. Conocer y diseñar recursos didácticos para disfrutar y aprender con poemas y cuentos en las aulas de E. Infantil: el ritmo y la narración como formas vehiculares de aprendizaje.
5. Aprender a desarrollar la creatividad a partir de cuentos y poemas.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias generales

CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años.

CG8. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para el área de Lengua.

5.2. Competencias específicas

CM8.2. Valorar la importancia del juego como estrategia educativa de primer orden en esta etapa 0 a 3 y de 3 a 6 años.

CM10.2.3. Conocer el uso de determinados recursos didácticos relevantes para la enseñanza de la Lengua materna.

CM13.4.2 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

5.3. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Introducción a los géneros literarios: cuento y poesía.

BLOQUE II: El cuento

Tema 1. El cuento contemporáneo. Características. Tipología y autores.

Tema 2. El cuento y otras formas multimodales.

Tema 3. Trabajar con cuentos en el aula. Creatividad.

BLOQUE III: La poesía

Tema 4. La poesía tradicional. Características. Géneros.

Tema 5. La poesía contemporánea. Características. Tipología y autores.

Tema 6. Trabajar con la poesía en el aula. Creatividad.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales ¹
Clase magistral/Exposición de contenidos	7	90
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	45	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
Tutorías presenciales/Otras	7	
Evaluación	2	
Total horas	60 (43%)	90 (57%)

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

TÉCNICA	PESO
Pruebas finales	40%
Proyectos/Trabajos	

¹ Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

	20%
Actividades de clase	20%
Exposiciones	20%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

- Barrientos, C. (1982). *Libro-forum. Una técnica de animación*. Narcea.
- Bloom, H. (2009). *Cuentos y cuentistas. El canon del cuento*. Páginas de Espuma.
- Borges, J.L. y Bioy Casares, A. (2004). *Cuentos breves y extraordinarios*. Losada.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Bou, G. (2001). *Iniciación a la poesía*. Octaedro.
- Fons Esteve, M. y Palou Sangrà J. (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil*. Síntesis.
- Fuertes, G. (2009). *Los mejores versos*. Susaeta.
- García Montero, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Comares.
- García Padrino, J. (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Fundación GSR.
- Grimm, J. y W. (2009). *Cuentos completos*. Alianza.
- Legmanovich, D. (2006). *El microrrelato. Teoría y práctica*. Menoscuarto.
- Madden, M. (2007) *99 ejercicios de estilo*. Sins Entido.
- Núñez Ramos, R. (1998). *La Poesía*. Síntesis.
- Osoro, K. (2002). 25 intuiciones y compromisos para el futuro de la animación a la lectura. Ponencia. 25 años de Animación a la Lectura. *Jornadas de reflexión desde las bibliotecas escolares y públicas*. Guadalajara: 28-30 de Noviembre.
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura de oír*. Anaya.
- Perrault, Ch. (2001). *Cuentos completos*. Alianza.
- Pisanty, V. (1995). *Cómo se lee un cuento popular*. Paidós.
- Propp, V. (1998). *Morfología del cuento*. Akal.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Ediciones del Bronce.
- Rodríguez Almodóvar, A (2009). *El texto infinito (Ensayos sobre el cuento popular)*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Ruiz Casanova, J.F. (1998). *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*. Cátedra.

10.2. Recursos digitales y otros

- La caja mágica de las palabras. <http://www.cajamagica.net/>
- Libro de los Cuentos del Mundo. <http://www.waece.org/cuentos/tabla.htm>
- <http://casalector.fundaciongsr.com/index.php>
- <http://alfinenlaescuela.blogspot.com.es/2011/03/publicacion-de-la-fundacion-german.html>
- <http://conagujaehilosecose.blogspot.com.es/>

- <http://recursoseducativosdeinfantil.blogspot.com.es/2013/03/jugando-con-las-palabras.html>
- Can, A. Premios 2010 para el Desarrollo de Recursos Educativos Digitales. Primer premio Educación Infantil:
- <http://www.canallector.com/>
- <http://cuadernodejorgepedrosa2.blogspot.com.es/2013/07/aprendizaje-basado-en-proyectos-de.html>
- <http://www.mcu.es/centrosDocumentacion/docs/MC/Guialector16.pdf>

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni