

|            |  |    |
|------------|--|----|
| ASIGNATURA | <b>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL</b> | 4º |
|------------|--|----|

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

|                              |   |                             |                                       |
|------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1.1. Asignatura              | Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil |                             |                                       |
| 1.2. Titulación              | Grado en Maestro en Educación Infantil                  | 1.3. Código                 | 800304                                |
| 1.4. Módulo Plan de estudios | Didáctico Disciplinar                                   | 1.5. Materia                | Música, Expresión Plástica y Corporal |
| 1.6. Tipo/ Carácter          | Obligatoria   | 1.7. Curso de titulación    | 4º                                    |
| 1.8. Semestre                | Séptimo   | 1.9. Créditos ECTS          | 6                                     |
| 1.10. Horas presenciales     | 60 + 5 de pruebas de evaluación                         | 1.11. Horas no presenciales | 85                                    |

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

| 2.1. Profesor/a   | 2.2. Despacho | 2.3. Horas de tutoría   | 2.4. E- mail                                   | 2.5. Página docente     |
|---|---------------|---|--|-------------------------|
| Jordi Hidalgo<br>Penadés<br>Francisco J.<br>Fernández<br>Trashorras | 203           | El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico. | jhidalgo@escuni.es<br><br>ffernandez@escuni.es | campusvirtual.escuni.es |

### 3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

#### 3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Modelos de enseñanza de la educación musical infantil y/o primaria. La música en el currículo de Educación Infantil y/o primaria.

#### 3.2. Relación con otras asignaturas

Desarrollo de la expresión musical.  
Adquisición y desarrollo del lenguaje.  
Creatividad y educación.  
Fundamentos y didáctica de la alimentación.  
Desarrollo psicomotor.  
Didáctica de la Motricidad Infantil.  
Aspectos Didácticos de la Educación Inclusiva.

### **3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)**

Los propios para acceder al grado en Maestro en Educación Infantil.  
Se recomienda haber cursado la asignatura "Desarrollo de la expresión musical" (800299)

### **3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales**

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

## **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

1. Conocer las nuevas metodologías de educación musical y aplicarlas en la etapa infantil.
2. Comprender los diferentes elementos que configuran la programación de aula en educación musical infantil.
3. Diseñar, seleccionar y programar la actividad musical en la educación musical infantil.
4. Estudiar y analizar los procedimientos e instrumentos de evaluación en educación musical infantil.

## **5. COMPETENCIAS**

### **5.1 Competencias generales**

CG.13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil para el área de Música.

### **5.2. Competencias transversales**

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y el aprendizaje autónomo.

### **5.3. Competencias específicas**

CM13.5. Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.

CM13.6. Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil.

CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## **6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

### **BLOQUE I: Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula.**

Tema 1. El ritmo y el movimiento en la etapa de infantil y/o primaria: principios, recursos y metodologías para su desarrollo.

Tema 2. La voz: características, desarrollo y metodología de la enseñanza aprendizaje. Selección y repertorio

Tema 3. Los instrumentos y su didáctica: discriminación, paisajes sonoros, acompañamientos de canciones y utilización de un instrumento melódico en la didáctica musical

### **BLOQUE II: Representación musical y educación auditiva.**

Tema 4. Representación de los elementos de la música: prelectura y preescritura musical

Tema 5. La audición musical

### **BLOQUE III: Currículo, programación y metodologías.**

Tema 6. La educación musical en el proceso de educación integral dentro de la etapa.

Tema 7. La música en el currículo de educación infantil y/o primaria.

Tema 8. Propuestas didácticas basadas en las metodologías trabajadas

## **7. INDICACIONES METODOLÓGICAS**

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

### **Línea metodológica y dinámica de trabajo:**

1. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo especial hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Estudio de casos y solución de problemas.

## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, imaginativa, creativa y musical de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales y escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la 1ª convocatoria.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

### 8.2. Porcentajes de la calificación final

| TÉCNICA   | ASPECTOS QUE SE EVALÚAN  | CRITERIOS   | PESO |
|---|--|---|------|
| Proyecto/trabajo final  | CG.13. CT10. CM13.5.1.<br>CM13.6.1. CM13.6.3. CM13.7.1.<br>CM13.7.2. | Conocimientos teóricos de la materia.<br><br>Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa.  | 50%  |
| Proyectos/trabajos escritos   | CG.13. CT10. CT13. CM13.5.1<br>CM13.7.2.                             | Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa.<br><br>Estructura adecuada del trabajo, redacción y escritura musical<br><br>Calidad del análisis realizado: claro, concisa relación con los conceptos, explicaciones, conclusiones | 10%  |
| Debate/Exposición trabajos.   | CT1. CT6. CT10.  | Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad musical.   | 10%  |
| Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio                      | CG.13. CT1. CM13.5.1.<br>CM13.6.1. CM13.6.2. CM13.6.3.               | Capacidad de interpretar vocal e instrumentalmente composiciones a una voz (individual) o varias voces (en grupo).  | 20%  |
| Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura. | CT1. CT6. CM13.5.1. CM13.6.2.  | Criterio musical. Imaginación y creación musical.   | 10%  |

## 9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

| Semana  | Bloques temáticos /Temas   | Procedimientos y actividades formativas  | Horas presenciales | Horas no presenciales |
|---------|--|--|--------------------|-----------------------|
| 1 - 3   | Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula.<br>Tema 1 y 2. | Clase magistral/Exposición de contenidos   | 4                  | 15                    |
|         |  | Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio | 7                  |                       |
|         |  | Orientación de procesos de trabajo de grupos                                       | 1,5                |                       |
|         |  | Otras actividades  | 1                  |                       |
| 4 - 5   | Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula.<br>Tema 3      | Clase magistral/Exposición de contenidos   | 2                  | 20                    |
|         |  | Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio | 5                  |                       |
|         |  | Orientación de procesos de trabajo de grupos                                       | 1                  |                       |
|         |  | Otras actividades  | 1                  |                       |
| 6 - 8   | Representación musical y educación auditiva<br>Tema 4<br>Tema 5    | Clase magistral/Exposición de contenidos   | 3                  | 20                    |
|         |  | Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio | 7,5                |                       |
|         |  | Orientación de procesos de trabajo de grupos                                       | 1                  |                       |
|         |  | Otras actividades  | 1                  |                       |
| 9 - 11  | Currículo, programación y metodologías<br>Tema 6<br>Tema 7         | Clase magistral/Exposición de contenidos   | 4,5                | 20                    |
|         |  | Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio | 5                  |                       |
|         |  | Orientación de procesos de trabajo de grupos                                       | 1                  |                       |
|         |  | Otras actividades  | 1                  |                       |
| 12 - 14 | Currículo, programación y metodologías<br>Tema 8                   | Clase magistral/Exposición de contenidos   | 4,5                | 10                    |
|         |  | Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio | 7                  |                       |
|         |  | Orientación de procesos de trabajo de grupos                                       | 1                  |                       |
|         |  | Otras actividades  | 1                  |                       |

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

### 10.1. Bibliografía recomendada

- Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bernal, J. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Candisano Mera, J.A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento para canciones infantiles: Guía para educadores*. Publicaciones Musicales.
- Díaz, M. et alii. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hemsey De Gainza, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos Ricordi Americana.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic e Institut Joan Llongueres.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Sirera Seradilla, B. (2011). *Iniciación Infantil a la Música*. Alpuerto SA.

### 10.2. Bibliografía complementaria

- Bachmann, M. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart par niños. Despertar con música el desarrollo de la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Urano.
- Forrai, Katalin (1995). *Music in Preschool*. Budapest: Corvina.
- Goodkin, D. (2004). *Play, Sing and Dance*. Miami: Schott Music Corporation.
- Haselbach, B. (1978). *Dance Education. Basic Principles and Models for Nursery and Primary Schools*. Trans. M. Murray. London: Schott and Co.
- Huidobro Bolado, E. y Velilla Fernández, N. (2004). *Suena, suena 1y 2: Juegos y cuentos infantiles*. Real Musical.
- Joyce, M. (1984). *Técnica de danza para niños*. Madrid: Ed. Martínez Roca.
- Montoro, M.<sup>a</sup> P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. CCS.
- Sanuy Simon, M. (2011). *La aventura de cantar*. MORATA.
- Siankope, J., Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata y Ministerio de Educación y Ciencia.
- Szonyi, E. (1990). *Kodály's principles in practice*. Budapest: Corvina.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- Wuytack, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con Gestos*. Real Musical.

### 10.3. Recursos digitales y otros

- Publicaciones periódicas. Revistas sobre música y educación.
- AA.VV., Revista *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, Madrid.
- AAVV ., Revista *EUFONÍA*, GRAÓ
- Revista digital: <http://www.docenotas.com/>
- Revista digital: <http://www.opusmusica.com>
- Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>
- Audición musical en educación infantil y primaria. <http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>

