

ASIGNATURA	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	4º
------------	--	----

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800304
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Séptimo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Liesbeth Martens	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lmartens@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Modelos de enseñanza de la educación musical infantil. La música en el currículo de Educación Infantil.

3.2. Relación con otras asignaturas

Desarrollo de la expresión musical.
Adquisición y desarrollo del lenguaje.
Creatividad y educación.
Fundamentos y didáctica de la alimentación.
Desarrollo psicomotor.
Didáctica de la Motricidad Infantil.
Aspectos Didácticos de la Educación Inclusiva.

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al grado en Maestro en Educación Infantil.
Se recomienda haber cursado la asignatura "Desarrollo de la expresión musical" (800299)

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio ESCUNI**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las nuevas metodologías de educación musical y aplicarlas en la etapa infantil.
2. Comprender los diferentes elementos que configuran la programación de aula en educación musical infantil.
3. Diseñar, seleccionar y programar la actividad musical en la educación musical infantil.
4. Estudiar y analizar los procedimientos e instrumentos de evaluación en educación musical infantil.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG.13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil para el área de Música.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y el aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CM13.5. Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.

CM13.6. Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil.

CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Principios básicos de la expresión musical.

Tema 1. El sonido y sus cualidades (duración, altura, intensidad y timbre).

Tema 2. Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma.

BLOQUE II: Educación rítmica.

Tema 3. El ritmo y el movimiento. El ritmo en la palabra y la melodía. El ritmo y los instrumentos. Discriminación rítmica. Improvisación y lectura.

Tema 4. Juegos de ritmo y movimiento. Expresión de los elementos de la música a través del movimiento. La danza. Interpretación de improvisación de pasos elementales y coreografías sencillas.

BLOQUE III: Educación vocal y canto.

Tema 5. La voz hablada y cantada. Técnica vocal. Lectura melódica y entonación.

Tema 6. La canción infantil como elemento globalizador de la actividad musical.

BLOQUE IV: Formación instrumental.

Tema 7. El cuerpo como instrumento de expresión, comunicación y comprensión del hecho musical.

Tema 8. Los instrumentos musicales: clasificación y discriminación. Técnica básica de instrumentos de aula. Utilización de un instrumento melódico como herramienta de trabajo del futuro profesor.

BLOQUE V: Educación auditiva.

Tema 9. Educación auditiva y audición musical: técnicas y materiales.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado. Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo especial hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Estudio de casos y solución de problemas.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, imaginativa, creativa y musical de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales y escritas sobre los contenidos teórico-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la 1ª convocatoria.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Proyecto/trabajo final	CG.13. CT10. CM13.5.1. CM13.6.1. CM13.6.3. CM13.7.1. CM13.7.2.	Conocimientos teóricos de la materia. Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG.13. CT10. CT13. CM13.5.1 CM13.7.2.	Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa. Estructura adecuada del trabajo, redacción y escritura musical Calidad del análisis realizado: claro, concisa relación con los conceptos, explicaciones, conclusiones	10%
Debate/Exposición trabajos.	CT1. CT6. CT10.	Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad musical.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CG.13. CT1. CM13.5.1. CM13.6.1. CM13.6.2. CM13.6.3.	Capacidad de interpretar vocal e instrumentalmente composiciones a una voz (individual) o varias voces (en grupo).	20%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura.	CT1. CT6. CM13.5.1. CM13.6.2.	Criterio musical. Imaginación y creación musical.	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1 - 3	Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula de infantil. Tema 1 y 2.	Clase magistral/Exposición de contenidos	4	15
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1,5	
		Otras actividades	1	
4 - 5	Expresión rítmica, vocal e instrumental en el aula de infantil Tema 3	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
6 - 8	Representación musical y educación auditiva Tema 4 Tema 5	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
9 - 11	Currículo, programación y metodologías Tema 6 Tema 7	Clase magistral/Exposición de contenidos	4,5	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
12 - 14	Currículo, programación y metodologías Tema 8	Clase magistral/Exposición de contenidos	4,5	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Alsina P., Díaz M. y Giráldez A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bernal, J. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Candisano Mera, J.A. y Gillanders, C. (2011). *Acompañamiento para canciones infantiles: Guía para educadores*. Publicaciones Musicales.
- Díaz, M. et alii. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Editorial Graó.
- Hemsey De Gainza, V. (2007). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Melos Ricordi Americana.
- Llongueres, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic e Institut Joan Llongueres.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Sirera Seradilla, B. (2011). *Iniciación Infantil a la Música*. Alpuerto SA.

10.2. Bibliografía complementaria

- Bachmann, M. (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Editorial Graó.
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart par niños. Despertar con música el desarrollo de la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Urano.
- Forrai, Katalin (1995). *Music in Preschool*. Budapest: Corvina.
- Goodkin, D. (2004). *Play, Sing and Dance*. Miami: Schott Music Corporation.
- Haselbach, B. (1978). *Dance Education. Basic Principles and Models for Nursery and Primary Schools*. Trans. M. Murray. London: Schott and Co.
- Huidobro Bolado, E. y Velilla Fernández, N. (2004). *Suena, suena 1y 2: Juegos y cuentos infantiles*. Real Musical.
- Joyce, M. (1984). *Técnica de danza para niños*. Madrid: Ed. Martínez Roca.
- Montoro, M^a P. (2004). *44 Juegos auditivos: educación musical en infantil y primaria*. CCS.
- Sanuy Simon, M. (2011). *La aventura de cantar*. MORATA.
- Siankope, J., Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata y Ministerio de Educación y Ciencia.
- Szonyi, E. (1990). *Kodály's principles in practice*. Budapest: Corvina.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó.
- Wuytack, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con Gestos*. Real Musical.

LEGISLACIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

B.O.E. (4 de enero de 2007): REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.

B.O.E. (5 de enero de 2008): ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

B.O.C.M. (12 de marzo de 2008): DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

10.3. Recursos digitales y otros

Publicaciones periódicas. Revistas sobre música y educación.

AA.VV., Revista *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, Madrid.

AAVV., Revista *EUFONÍA*, GRAÓ

Revista digital: <http://www.docenotas.com/>

Revista digital: <http://www.opusmusica.com>

Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>

Audición musical en educación infantil y primaria. <http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>