

ASIGNATURA

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Asignatura	Fundamentos de la Educación Artística		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800303
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto/Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Idioma	Castellano	1.11. Calendario y horario	Disponible en la web
1.12. Horas presenciales	65 + 5 de pruebas de evaluación	1.13. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán	Aula de Plástica	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión

Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante.

Conocimiento de las herramientas del lenguaje visual y de las técnicas actuales de la expresión plástica y visual y su aplicación en la Educación Infantil.

Profundizar en la didáctica del arte y la cultura visual para su incorporación en el currículum de Infantil, como materia en sí misma y para su uso transversal en la escuela.

3.2. Relación con otras asignaturas

Psicología del Desarrollo
Sociología de la Educación
Desarrollo Psicomotor
Creatividad y Educación
Didáctica e Innovación Curricular

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma.

En las sesiones presenciales de la materia se trabajarán los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

3.4. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Comprender y valorar el arte de los niños, su importancia en el desarrollo personal e intelectual del individuo.
2. Conocer y aprender a utilizar los medios de expresión artística y visual de la actualidad y su aplicación en Educación Infantil.
3. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
4. Diseñar propuestas creativas en las que el arte sea una herramienta de aprendizaje Ecosocial.
5. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años

CG9. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias para la mejora de la práctica escolar impulsando la innovación.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación

en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes visuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

5.3. Competencias específicas

CM13.5. Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.

CM13.5.1 Conocer los fundamentos de Expresión Plástica del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CM13.6. Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil.

CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Situación actual de la Educación Artística. Lugar y significado del espacio dentro del proceso educativo global.

Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística.

Tema 2: Estrategias artísticas actuales y su potencial educativo en el espacio.

Tema 3: El arte como herramienta de aprendizaje Ecosocial.

BLOQUE II: El lenguaje plástico en la primera infancia. Dibujo Infantil.

Tema 1: Principales teorías para la interpretación de dibujos infantiles.

Tema 2: Análisis de dibujos de 0-6 años.

Tema 3: La importancia del dibujo en Educación Infantil.

BLOQUE III: Estrategias y enfoques metodológicos, recursos didácticos y creativos para desarrollar la expresión Plástica en la Educación Infantil.

Tema 1: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal.

Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Infantil.

Tema 3: Diseño de Proyectos Educativos de intervención espacial con carácter Ecosocial.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales ¹
Clase magistral/Exposición de contenidos	9	85
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	42	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	8	
Tutorías presenciales/Otras	4	
Evaluación	2	
Total horas	65 (43%)	85 (57%)

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

¹ Incluye el estudio personal, la lectura y búsqueda de información, preparación de trabajos, resolución de tareas y preparación de exposiciones entre otras.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento "Normativa de Evaluación" dentro del curso de Moodle "Información Estudiantes".

TÉCNICA	PESO
Pruebas finales	30%
Proyecto	30%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de taller	40%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós Arte y Educación.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Grao.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Grao.

Antunez, N., Ávila, N. y Zapatero, D. (2008). *El arte contemporáneo en la Educación Artística*. Eneida.

Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. Rosan Bosch Studio.

Bona, C. (2023). *Educación sostenible*. Plaza & Janés Editores.

Bona, C. (2021). *Humanizar la educación*. Plaza & Janés Editores.

Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Plaza & Janés Editores.

Bruchner, F. (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia. Ediciones Rodeno.

Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea*. Barcelona: Coco Books.

Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!*. mtm editores.

Freire, H. (2020). *Pacios vivos para renaturalizar la escuela*. Octoedro.

Freire, H. (2013). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Graó.

Fuhem (2019). *Educar para la transformación Ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la dimensión ecosocial al currículo*. Fuhem.

García, A. (2017). *Otra educación es posible*. Litera.

L'Ecuyer, C. (2012). *Educar en el asombro*. Plataforma.

Mas, A. (2020). *Educación en valores. Libro de actividades*. Grijalbo.

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Eneida.

Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Paidós.

Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Fondo de Cultura Económica de España S.L.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Edelvives.

Mesías, J.M. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Graó

Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. Biblioteca Innovación Educativa SM

Trueba; B. (2016). *Espacios en armonía: Propuestas de actuación en ambientes para la infancia (Temas de infancia)*. Octaedro

Vela, P. y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Litera libros.

Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Morata

Wauquiez, S.; Barras, N. y Henzi, M.(2021). *La escuela a cielo abierto: La traviesa*.

10.2. Recursos digitales y otros

Aprendemos juntos (Ed.). *Un proyecto de educación para una vida mejor*. <https://bit.ly/44NpYf9>

Clara Megías (Ed.). *Arte + Educación + Educación*. <https://bit.ly/46xthZq>

Cretectura (Ed.) (2023). *El proyecto Cretectura*. <https://bit.ly/3NWBD5A>

Rosan Bosch (Ed) (2020). *Diseñamos entornos de aprendizajes lúdicos*. <https://bit.ly/3XJ44Y4>

FUHEM Educación + Ecosocial (Ed.). *Educación ecosocial*. <https://bit.ly/3CWCrBd>

Pedagogías Invisibles (Ed.). *PLANEA Red de arte y escuela*. <https://bit.ly/44wLOmG>

Siro López (Ed.). *Artículos*. <https://bit.ly/3PBrJJo>

Teacher for future Spain (Ed.). *Arte, naturaleza y clima*. <https://bit.ly/3NZ8fLS>

11. BREVE CV DEL PROFESOR RESPONSABLE

Disponible en la Web de Escuni