

 <p>escuni centro universitario de magisterio Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid</p>		<p>CURSO ACADÉMICO 2018-2019</p>
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Fundamentos de la Educación Artística		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800303
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico Disciplinar	1.5. Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto/Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	65 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Clara Megías Martínez	103		clmegias@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
<p><b>3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión</b></p> <p>Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante.</p> <p>Conocimiento de las herramientas del lenguaje visual y de las técnicas actuales de la expresión plástica y visual y su aplicación en la Educación Infantil.</p> <p>Profundizar en la didáctica del arte y la cultura visual para su incorporación en el currículum de Infantil, como materia en sí misma y para su uso transversal en la escuela.</p>
<p><b>3.2. Relación con otras asignaturas</b></p> <p>Psicología del Desarrollo</p> <p>Sociología de la Educación</p> <p>Desarrollo Psicomotor</p> <p>Creatividad y Educación</p>

### 3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma.

En las sesiones presenciales de la materia se trabajaran los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

### 3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

## 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Comprender y valorar el arte de los niños, su importancia en el desarrollo personal e intelectual del individuo.
2. Conocer y aprender a utilizar los medios de expresión artística y visual de la actualidad y su aplicación en Educación Infantil.
3. Diseñar propuestas creativas en los que el arte sea una herramienta de aprendizaje.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1 Competencias generales

CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años

CG9. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias para la mejora de la práctica escolar impulsando la innovación.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

### 5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes visuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

### **5.3. Competencias específicas**

CM13.5. Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.

CM13.5.1 Conocer los fundamentos de Expresión Plástica del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CM13.6. Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil.

CM13.6.2 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## **6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

BLOQUE I: Situación actual de la Educación Artística. Lugar y significado del arte dentro del proceso educativo global.

Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística

Tema 2: Estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.

Tema 3: El arte como herramienta de aprendizaje.

BLOQUE II: El lenguaje plástico en la primera infancia. Dibujo Infantil

Tema 1: Principales teorías para la interpretación de dibujos infantiles.

Tema 2: Análisis de dibujos de 0-6 años.

Tema 3: La importancia del dibujo en Educación Infantil.

**BLOQUE III: Estrategias y enfoques metodológicos, recursos didácticos y creativos para desarrollar la expresión Plástica en la Educación Infantil**

Tema 1: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal

Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Infantil.

Tema 3: Diseño de Proyectos Educativos.

## **7. INDICACIONES METODOLÓGICAS**

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc

Línea metodológica general:

- Se dará la misma importancia a los procesos de apreciación que a los de producción.
- Incorporación de las nuevas tecnologías como metodologías de trabajo no sólo a nivel de producción de imágenes sino como herramienta para la apreciación.
- Fomentar la creatividad y que cada alumno llegue a resultados diferentes.
- Puesta en funcionamiento de actividades que alienten la crítica enfocada a la comprensión.
- Elaboración individual y colectiva de motivaciones para incentivar la creación artística de los niños en el colegio.
- Actividades de grupo e individuales.
- Visitas a exposiciones de arte plástico y comentarios escritos.

Dinámica de trabajo en nuestras clases.

1. Contenidos teóricos: sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas al estudiante.
2. Actividades prácticas: La clase funcionará como un taller de artes plásticas en la que se plantearán trabajos de aula que los estudiantes irán realizando en el tiempo del taller.
3. Tutorías programadas: Tanto las actividades prácticas realizadas en el aula-taller como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor. Las tutorías de las actividades prácticas serán grupales, y las tutorías relacionadas con el proyecto del estudiante se realizarán individualmente.
4. Portafolio de la asignatura : Se propondrá a los estudiantes realizar un portafolio en el que incluirán documentos de autorregulación del aprendizaje y un proyecto relacionado con la aplicación de la expresión plástica y visual en el ámbito de la Educación Infantil, que deberá diseñar, documentar y exponer.
5. Exposiciones: Exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Orientaciones para el alumno en su trabajo autónomo:

Se realizarán trabajos, prácticas e intervenciones individuales y en grupo en la que se pondrán en común proyectos realizados por los alumnos, que reflejarán la puesta en práctica de los objetivos didácticos de la materia en el aula de Educación Infantil.

El alumno deberá programar con antelación y siguiendo las indicaciones de la guía docente y la propuesta del profesor, su asistencia a la sesión presencial: materiales, actividades, propuestas didácticas y documentación teórica.

## 8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 8.1. Métodos y criterios de evaluación

La evaluación del estudiante se hará a través de un portafolio que incluirá las siguientes actividades y trabajos y con su correspondiente valoración:

- *Fichas de autorregulación (trabajo en el aula) 70%*  
En cada sesión los estudiantes realizarán diferentes actividades propuestas por el profesor. El estudiante deberá documentar el proceso y reflexionar sobre su aprendizaje. Además, el profesor propondrá una serie de recursos complementarios al desarrollo de la asignatura tales como lectura de artículos y visionado de videos entre otros. Cada estudiante deberá realizar una revisión crítica de estos materiales que se incluirá en el portafolio.
- *Trabajo final (propuesta didáctica) 30%*  
Será obligatorio para poder aprobar la asignatura. Realización de una propuesta didáctica que englobe los contenidos de la asignatura y la exposición en clase de la misma.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la 1ª convocatoria.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las "Pruebas finales".

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

### 8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CG1., CG9.; CG13. CT2., CT6., CT7., CT13., CT16. CM13.6, CM13.7., CM13.7.2	Capacidad de aplicar lo aprendido en la asignatura en la creación de una propuesta didáctica	50%
Proyectos/ Trabajos escritos	CG1., CG13 CT1. CM13.5, CM13.6, CM13.6.2, CM13.6.3, CM13.7.1	Originalidad, claridad y capacidad de reflexión en los planteamientos.	20%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de taller	CT2., CT7., CT16. CM13.6	Originalidad y capacidad de relacionar conceptos y praxis.	20%
Exposición/debate y otros	CG13. CT1., CT5., CT11. CM13., CM13.6, CM13.7., CM13.7.2	Originalidad y actitud crítica.	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1-4	<p>BLOQUE I: <i>Situación actual de la Educación Artística. Lugar y significado del arte dentro del proceso educativo global.</i></p> <p>Tema 1: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística</p> <p>Tema 2: Estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.</p> <p>Tema 3: El arte como herramienta de aprendizaje.</p>	<p>Clase magistral/Exposición de contenidos</p> <p>Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio</p> <p>Orientación de procesos de trabajo de grupos</p> <p>Otras actividades</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	15
5-8	<p>BLOQUE II: <i>El lenguaje plástico en la primera infancia. Dibujo Infantil</i></p> <p>Tema 1: Principales teorías para la interpretación de dibujos infantiles.</p> <p>Tema 2: Análisis de dibujos de 0-6 años.</p> <p>Tema 3: La importancia del dibujo en Educación Infantil.</p>	<p>Clase magistral/Exposición de contenidos</p> <p>Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio</p> <p>Orientación de procesos de trabajo de grupos</p> <p>Otras actividades</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>4</p>	25
9-14	<p>BLOQUE III: <i>Estrategias y enfoques metodológicos, recursos didácticos y creativos para desarrollar la expresión Plástica en la Educación Infantil</i></p> <p>Tema 1: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal</p> <p>Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Infantil.</p> <p>Tema 3: Diseño de Proyectos Educativos.</p>	<p>Clase magistral/Exposición de contenidos</p> <p>Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio</p> <p>Orientación de procesos de trabajo de grupos</p> <p>Otras actividades</p>	<p>5</p> <p>20</p> <p>10</p>	45

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

## 10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

### 10.1. Bibliografía recomendada

- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao
- Efland, A., (2003). *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona: Paidós.
- Freeland, C. (2004). *Pero ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte*. Madrid: Cátedra.
- Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Rohde, M. (2012). *The Sketchnote Handbook*. Ed: Peachpit.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Como ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.
- Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata

### 10.2. Bibliografía complementaria

- Acaso, M. (2012): *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Antunez, N., Ávila, N. & Zapatero, D. (2008). *El arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Acaso, M. Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Moreno, C. Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Sánchez, M. Acaso, M. (2002). *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: Complutense.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Sáez, J. (2016). *El arte: Conversaciones imaginarias con mi madre*. Barcelona: Literatura Random House.
- Smith, K. (2014). *Acaba este libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.

Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

### 10.3. Recursos digitales y otros

Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>

Megías Martínez, C. (2012): *Estrategias participativas en Arte y Educación. Un estudio de caso con adolescentes hospitalizados*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/14912/1/T33618.pdf>

García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>

Díaz-Obregón Cruzado, Raúl (2006): *Arte contemporáneo y educación artística, los valores potencialmente educativos de la instalación*. Tesis Doctoral: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t26912.pdf>

Abad Molina, J. (2009): *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>

Página web de María Acaso: <http://mariaacaso.es/>

Página web de Clara Megías: <http://claramegias.com/>

Alaya Difundiendo Infancias. Recuperado de <http://www.alaya.es>

Createctura. Recuperado de <https://www.createctura.es>

MUPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/mupai/>

Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>

Revista Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/user>

Revista electrónica: Creatividad y Sociedad. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.com>

Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>