

ASIGNATURA	CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN	2º
------------	--------------------------------	----

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Creatividad y Educación		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800291
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Básica	1.5. Materia	Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años)
1.6. Tipo/ Carácter	Básico	1.7. Curso de titulación	2ª
1.8. Semestre	Tercero/Cuarto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60 + 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Leticia Flores Guzmán	103	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Clara Megías Martínez	103		clmegias@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión
<p>Nuestro sistema educativo necesita un cambio: necesitamos crear escuelas basadas en la creatividad.</p> <p>Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del futuro docente.</p> <p>Descubrir herramientas artísticas para el desarrollo de la creatividad en el aula de Infantil.</p>
3.2. Relación con otras asignaturas
<p>Fundamentos de la Educación Artística</p> <p>Psicología del Desarrollo</p> <p>Sociología de la Educación</p>

Desarrollo Psicomotor
Adquisición y Desarrollo del Lenguaje
Desarrollo de la Expresión Musical

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

No es necesario que el alumno tenga conocimientos teóricos ni prácticos relacionados con la materia para el desarrollo y práctica de la misma.

En las sesiones presenciales de la materia se trabajaran los contenidos teóricos de una forma práctica y aplicada a la didáctica de la materia.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

En conformidad con el **Estatuto del Centro Universitario de Magisterio Escuni**, la asistencia a clase es obligatoria, siendo de aplicación el **art. 77**: *“La no participación comprobada de un alumno en las actividades académicas que se establezcan para las materias que está cursando, podrá llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua y prueba final en la asignatura, cuando las faltas equivalgan al tercio de horas asignado a la asignatura”*.

Esta norma se aplicará, en sentido estricto, para la 1ª convocatoria del curso, conservando el derecho a la prueba final de la 2ª convocatoria.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Reflexionar sobre la importancia de la docencia como práctica creativa en la sociedad actual.
2. Promover el uso de los procesos creativos en el aula como base del desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil.
3. Diseñar herramientas educativas en consonancia con las necesidades de la sociedad actual.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG4. Analizar la importancia de los factores sociales y familiares y su incidencia en los procesos educativos.

CG7. Comprender la necesidad de organizar y estructurar los espacios escolares (aulas, espacios de ocio, servicios, etc.), los materiales y los horarios de acuerdo a las características de los estudiantes de esta etapa.

CG8. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua; Musical Plástica y Visual y Educación Física.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precise.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

5.3. Competencias específicas

CM4.2. Comprender la importancia de las relaciones familia escuela en la educación de esta etapa.

CM4.2.2. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CM4.6. Valorar la importancia de la innovación como base de la calidad en las organizaciones educativas.

CM8.1. Diseñar los procesos de enseñanza aprendizaje con la colaboración de otros profesionales para garantizar una educación coordinada que transmita seguridad.

CM8.2. Valorar la importancia del juego como estrategia educativa de primer orden en esta etapa 0 a 3 y de 3 a 6

CM8.2.1. Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil.

CM13.7.1. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA DOCENTE

Tema 1: Planteamientos básicos sobre creatividad, arte y educación.

Tema 2: Introducción a la creatividad y las artes plásticas y visuales en educación infantil.

Tema 3: El rol del docente en el desarrollo de la creatividad.

BLOQUE II: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

Tema 1: Técnicas creativas para trabajar la educación emocional en el aula.

BLOQUE III: UNA MIRADA CRÍTICA HACIA LA CULTURA VISUAL EN LA INFANCIA

Tema 1: Elementos básicos del lenguaje visual

Tema 2: Análisis crítico de la cultura visual

Tema 3: Aproximación a medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual en educación infantil.

BLOQUE IV: DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CREATIVOS

Tema 1: Del libro de texto al Edukit

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, etc.

Línea metodológica general:

- Se dará la misma importancia a los procesos de apreciación que a los de producción.
- Incorporación de las nuevas tecnologías como metodologías de trabajo no sólo a nivel de producción de imágenes sino como herramienta para la apreciación.
- Fomentar la creatividad y que cada alumno llegue a resultados diferentes.
- Puesta en funcionamiento de actividades que alienten la crítica enfocada a la comprensión.
- Actividades de grupo e individuales.
- Visitas a exposiciones y comentarios escritos.

Dinámica de trabajo en nuestras clases.

1. Contenidos teóricos: sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas al estudiante.
2. Actividades prácticas: La clase funcionará como un taller creativo en la que se plantearán trabajos de aula que los estudiantes irán realizando.
3. Tutorías programadas: Tanto las actividades prácticas realizadas en el aula-taller como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor. Las tutorías de las actividades prácticas serán grupales, y las tutorías relacionadas con el proyecto del estudiante se realizarán individualmente.
4. Portafolio de la asignatura : Se propondrá a los estudiantes realizar un portafolio en el que incluirán documentos de autorregulación del aprendizaje y un proyecto relacionado con el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil, que deberá diseñar, documentar y exponer.
5. Exposiciones: Exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Orientaciones para el alumno en su trabajo autónomo:

Se realizarán trabajos, prácticas e intervenciones individuales y en grupo en la que se pondrán en común proyectos realizados por los alumnos, que reflejarán la puesta en práctica de los objetivos didácticos de la materia en el aula de Educación Infantil.

El alumno deberá programar con antelación y siguiendo las indicaciones de la guía docente y la propuesta del profesor, su asistencia a la sesión presencial: materiales, actividades, propuestas didácticas y documentación teórica.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

La evaluación del estudiante se hará a través de las siguientes actividades y trabajos con su correspondiente valoración:

- Trabajo personal del estudiante *70% de la calificación*
En cada sesión los estudiantes realizarán diferentes actividades propuestas por el profesor. El estudiante deberá documentar el proceso y reflexionar sobre su aprendizaje. Además, el profesor propondrá una serie de recursos complementarios al desarrollo de la asignatura tales como lectura de artículos y visionado de videos entre otros. Cada estudiante deberá realizar una revisión crítica de estos materiales que se incluirá en el portafolio.
- Trabajo grupal del estudiante *30% de la calificación*
Los estudiantes llevaran a cabo diferentes actividades grupales marcadas por el profesor. Cada grupo diseñará una propuesta didáctica que englobe los contenidos de la asignatura y tendrán que exponerla en clase.

La asistencia a clase es obligatoria. La falta a más de un tercio de las clases presenciales negará la posibilidad de examinarse en la primera convocatoria de la asignatura.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las “Pruebas finales”.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y finalmente no ha sido superada, cuando la vuelva a matricular tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CG4., CG7., CG8. CT1., CT2., CT3., CT6., CT7., CT10; CT11; CT16. CM4.2., CM4.2.2., CM4.6., CM8.1; CM8.2., CM8.2.1, CM13.7., CM13.7.1., CM13.7.2	Capacidad de aplicar lo aprendido en la asignatura. Buena estructura y redacción en los trabajos propuestos. Originalidad, claridad y capacidad de reflexión en los planteamientos.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CG13 CT1., CT3., CT16. CM8.1., CM8.2., CM8.2.1	Originalidad, claridad y capacidad de reflexión en los planteamientos.	30%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CT1., CT5., CT10. CM8.2., CM8.2.1, CM13.7., CM13.7.1., CM13.7.2	Originalidad y capacidad de relacionar conceptos y praxis.	10%
Exposición/debate y otros	CT1., CT2., CT5., CT7. CM8.2., CM8.2.1	Originalidad, actitud crítica, participación y asistencia.	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1-3	<p>BLOQUE I: La creatividad como competencia docente</p> <p>Tema 1: Planteamientos básicos sobre creatividad, arte y educación.</p> <p>Tema 2: Introducción a la creatividad y las artes plásticas y visuales en educación infantil.</p> <p>Tema 3: El rol del docente en el desarrollo de la creatividad.</p>	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	3	
		Otras actividades		
4-6	<p>BLOQUE II: Creatividad y Educación Emocional</p> <p>Tema 1: Técnicas creativas para trabajar la educación emocional en el aula.</p>	Clase magistral/Exposición de contenidos	2	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	4	
7-8	<p>BLOQUE III: Una mirada crítica hacia la Cultura Visual en la Infancia</p> <p>Tema 1: Elementos básicos del lenguaje visual</p> <p>Tema 2: Análisis crítico de la cultura visual</p> <p>Tema 3: Aproximación a medios y técnicas básicas de expresión plástica y visual en educación infantil.</p>	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	3	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades		
9-14	<p>BLOQUE IV: Diseño de materiales didácticos creativos</p> <p>Tema 1: Del libro de texto al Edukit</p>	Clase magistral/Exposición de contenidos	3	35
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	13	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	10	

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñando cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Giroux, H. (1994). *El ratoncito feroz: Disney o el final de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones*. Barcelona: Paidós.
- Megías, C. (2016). *Los EDUkits de la Escuela de Educación Disruptiva. Manual de autoedición para docentes inquietos*. Madrid: Ariel
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial
- Robinson, K. (2009). *El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Grijaldo.
- Smith, K. (2013). *Como ser un explorador del mundo. Museo de Arte vida portátil*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.

10.2. Bibliografía complementaria

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Madrid: Catarata
- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós Editorial.
- Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.
- Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Nuere, S. y Moreno, C. (2012). *Arte, juego y creatividad*. Madrid: Eneida.
- Smith, K. (2014). *Acaba este libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.
- Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

10.3. Recursos digitales y otros

Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>

Megías Martínez, C. (2012): *Estrategias participativas en Arte y Educación. Un estudio de caso con adolescentes hospitalizados*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/14912/1/T33618.pdf>

García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>

Página web de María Acaso: <http://mariaacaso.es/>

Página web de Clara Megías: <http://claramegias.com/>

Alaya Difundiendo Infancias. Recuperado de <http://www.alaya.es>

Asociación para la creatividad. A.S.O.C.R.E.A. Recuperado de <http://www.asocrea.org/>

Averkpasa. Ideas y recursos para otra educación. Recuperado de <http://averkpassa.com>

Pedagogía Blanca. Recuperado de <http://www.pedagogiablanca.com>

Pedagogías Invisibles. Recuperado de <http://pedagogiasinvisibles.es/>