

ASIGNATURA

EDUCACIÓN MUSICAL

3º

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Doble grado en Educación primaria + Educación infantil		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	39009200101
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico y disciplinar	1.5. Materia	Música, expresión plástica y corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Quinto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	jhidalgo@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia trata de introducir a los alumnos en el ámbito y contexto de la educación musical, entendiendo su enseñanza como un elemento transversal dentro del currículo de la educación primaria. La Educación Musical es competencia de cualquier educador. Gracias a ella podemos trasladar contenidos y aprendizajes a través de canales de comunicación no convencionales, pero muy eficaces. El principal objetivo de la asignatura es, por tanto, el de otorgar recursos y competencias en el ámbito de la educación musical a futuros maestros y profesionales de la educación a partir siempre de una formación eminentemente práctica.

#### 3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la Ed. Musical.

Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes (especialmente desde la música).

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

#### **5. COMPETENCIAS**

##### **5.1. Competencias generales**

CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

##### **5.2. Competencias específicas**

CE54 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE55 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE56 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE57 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

##### **5.3. Competencias transversales**

CT7 Capacidad de análisis y síntesis Transversal CT8 Creatividad Transversal

#### **6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

1. Fundamentos de lenguaje musical.

2. Educación auditiva.

3. Educación rítmica y corporal.

4. Educación vocal.

5. Formación instrumental.

6. Herramientas didácticas musicales y audiovisuales en Educación Primaria.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	15	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	25	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	10	
Tutorías presenciales/Otras	10	
Evaluación	5	
Lectura y búsqueda de información		15
Estudio personal		15
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		10
Preparación de presentaciones orales		15
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		15
Realización de trabajos grupales		15
<b>Total horas</b>	<b>65 (43%)</b>	<b>85 (57%)</b>

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

Prueba final de evaluación, trabajo diario musical o examen	40
proyectos Trabajos, actividades y	20
Participación activa y actitud en clase	10
Exposición oral de trabajos	30

## 10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### 10.1. Referencias bibliográficas

#### -NORMATIVA APA 7ª EDICIÓN EN ESCUNI

### 10.2. Recursos digitales y otros

Alsina, P. (2006). El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Ed. Graó. Diez, M. y Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación musical.

Giráldez, A. (2014). Didáctica de la Música en Primaria. Síntesis.

Herrera, U.M. y Molas, S. (2005). Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Ed. Graó. Maerc Herrera, L. (2000). Música de hoy para la escuela de hoy. Barcelona: Ed. Graó.

Moreno, L.V. y Muller G.A. (2000). La música en el aula. Globalización y programación. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Ed. Mad.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música para primaria. Ed. Pearson Educación. VVAA, (2017). Didáctica de la música en educación primaria. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Bachmann, M.L. (1998). La Rítmica Jaques-Dalcroze. Madrid: Ed. Pirámide.

Bentley, A. (1967). La aptitud musical de los niños y cómo determinarla. Ed. Víctor Leru. Beauvillard L. (2006). Un instrumento para cada niño: Ma non troppo.

Carton, C. (1994). Educación musical: Método Kodály. Ed. Castilla ediciones.

Chacón, M.<sup>a</sup> A. y Molina, E. (2004). Musicalización de textos. Enclave Creative Editions. Childs Childs, J. (2005). Haciendo especial la música: Formas prácticas de hacer música. AKAL. Desclots, M. (2002). ¡Música Maestro! La Galera.

Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Ed. Graó.

Giráldez, A. (2014). De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical en el aula. Graó.

Glover J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Ed. Graó. Lines D.K. (2009). La Educación musical para el nuevo milenio. MORATA.

López De Arenosa, E. (2004). Apuntes sobre Didáctica Musical. Enclave Creativa Ediciones, S.L. Maneveau, G. (1993). Música y Educación. Madrid: Ed. Rialp.

Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.

Müller G, Á. (2000.) La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical. Ed. Mad Orff-Schulwerk (1977). Music for children. Ed. Americana.

Saint-James Guillaume. (2006). Body tap, Ed. Fuzeau.

Sanuy, M. (1996). Aula sonora: Hacia una Educación Musical en Primaria. Madrid: Ediciones Morata. Sanuy, M. y C. (1993). "Música maestro". Ed. Cincel.

Storms, G. (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Graó, de IRF, SL Storr, A. (2002). La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones. Barcelona: Paidós Swanwick, K. (2000). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ediciones Morata.

Willems, E. (1984). Las bases psicológicas de la educación musical I y II. Buenos Aires: ed. Eudeba. Trías, N. (2011). Juegos rítmicos 1 y 2. Barcelona. Ediciones Pilar Llongueres.

Willems, E. (2002). El valor humano de la música. Buenos Aires: ed. Paidós. Willems, E. (1979). El ritmo musical. Buenos Aires: ed. Eudeba.

Wuytack, J. y Schollaert, P. (1973). Musicograms. L'audition musicale active. Livre du professeur. Leuven

AA.VV. Revista Música Y Educación, Madrid.

AAVV. Revista Eufonía, Graó. Creación de contextos educativos integrando los TIC en el aula de música. Revista digital: <http://www.docenotas.com/>

Revista digital: <http://www.opusmusica.com> Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>

Palacios, F. y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (1997): La mota de polvo. Colección Mota de polvo. Vitoria-Gasteiz. Producciones Agruparte. CD y libro.

-

## **11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES**

Disponible en la Web de Escuni