

ASIGNATURA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Doble Grado en Pedagogía y Educación Infantil		
1.2. Modalidad	Semipresencial	1.3. Código	39006200092
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico y Disciplinar	1.5. Materia	Música, expresión plástica y corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Primero	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	30	1.13. Horas no presenciales	120

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Leticia Flores		El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Carol Muñoz			cmunoz@escuni.es	

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Desarrollo de la Expresión Plástica se encuentra ubicada en el plan de estudios dentro del Bloque Disciplinar de la Titulación de Grado en Maestro de Educación Infantil. Pretende acercar al futuro maestro a la comprensión del hacer artístico y valorar la potencialidad expresiva y comunicativa del lenguaje plástico y visual en la etapa de Infantil. Persigue facilitar el aprendizaje de este lenguaje a través del análisis y de la reflexión crítica del entorno y de producciones plásticas variadas, y a su vez a través de la propia experimentación con diversas técnicas aplicando los conocimientos que se vayan adquiriendo. Es una asignatura teórico-práctica que dota al alumno de estrategias metodológicas para desarrollar su labor como futuro docente de la materia en la etapa de Educación Infantil.

3.1. Modalidad de enseñanza

La modalidad de esta asignatura es semipresencial.

En esta modalidad es fundamental por parte del alumno tanto la participación en las Sesiones Presenciales (una hora al mes) y en las Sesiones Virtuales (una hora y media a la semana) como el trabajo previo y posterior a dichas Sesiones:

Preparación Antes y Después de las Sesiones Presenciales y Virtuales: Fomentando la Autonomía y la Responsabilidad del Estudiante en el Proceso de Aprendizaje

En el contexto de nuestra experiencia educativa, es esencial comprender la relevancia de la preparación previa y el seguimiento posterior a las sesiones presenciales y virtuales. Estos aspectos son fundamentales para optimizar el proceso de aprendizaje y maximizar el rendimiento académico. Por este motivo, cobra especial importancia de la autonomía, la constancia y la responsabilidad del estudiante en la gestión de su proceso de aprendizaje, intentando ser muy meticuloso a la hora de seguir las instrucciones proporcionadas, para garantizar un desempeño académico efectivo.

I. Preparación Previo a las Sesiones Presenciales y Virtuales

1. *Autonomía en la Gestión del Tiempo:* Uno de los pilares del éxito académico es la capacidad del estudiante para gestionar su tiempo de manera efectiva. Antes de cada sesión presencial o virtual, es esencial que el alumnado dedique tiempo a prepararse. Esto incluye revisar el material de lectura asignado, comprender los objetivos de la sesión y asegurarse de estar al día con las tareas previas.
2. *Lectura Detenida:* Para un correcto aprovechamiento de las sesiones, se recomienda encarecidamente la lectura minuciosa de las instrucciones proporcionadas para cada proceso y actividad. Esto permitirá a los estudiantes familiarizarse con los conceptos clave y los temas a tratar, lo que facilitará su participación activa en las discusiones y actividades durante las sesiones.

II. Sesiones Presenciales y Virtuales

1. *Participación Activa:* Durante las sesiones presenciales y virtuales, se espera que los estudiantes participen activamente en las discusiones y actividades programadas. La preparación previa adquiere un valor significativo en este punto, ya que permite a los alumnos contribuir de manera informada y significativa a las interacciones académicas. Se trata de momentos formativos clave, que llegan mucho más lejos que la solución de dudas.

III. Trabajo Posterior a las Sesiones

1. *Constancia y Responsabilidad:* El aprendizaje no se limita a las sesiones en el aula, sino que se extiende más allá de ellas. Los estudiantes deben mantener una constancia en el estudio y asumir la responsabilidad de repasar y consolidar lo aprendido después de cada sesión. Esto puede incluir la elaboración de trabajos solicitados, la revisión de notas, la resolución de ejercicios adicionales y la preparación para futuras sesiones, entre otros.
2. *Seguimiento de Instrucciones:* Para garantizar un desempeño académico sólido, es esencial seguir las instrucciones proporcionadas para cada proceso y actividad. Esto incluye plazos de entrega, formatos específicos de trabajo y cualquier otro detalle relevante. Cumplir con estas pautas garantiza la coherencia y la calidad en el trabajo del estudiante.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Conocer las manifestaciones del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo en la etapa de infantil.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión plástica, el dibujo y la creatividad en los niños de la Etapa de Infantil.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y la creación artística.
- Conocer las características generales del lenguaje visual y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica.
- Experimentar diversos procedimientos y técnicas plásticas y expresarse de manera creativa

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias generales

C.G.2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

C.G.1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

5.2. Competencias específicas

C.E.52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

C.E.54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

C.E.55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C.E.57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

5.3. Competencias transversales

C.T.7 Capacidad de análisis y síntesis

C.T.8 Creatividad

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- El arte y la expresión plástica en Educación Infantil.
- El lenguaje plástico y visual.
- Iniciación a las técnicas de expresión plástica en la etapa de infantil.
- Desarrollo de destrezas básicas de manipulación manual.
- Evolución de la expresión gráfica del niño de 0 a 6 años.
- Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Denominación	Horas	Presencialidad
Exposiciones teórico-prácticas de los contenidos de la asignatura por parte del profesor	6.0	100.0
Resolución de problemas y ejercicios	2.0	100.0
Evaluación	3.0	100.0

Resolución de problemas y ejercicios en aula virtual	13.0	38.0
Clases prácticas/Talleres en aula virtual	5.0	100.0
Chat	3.0	100.0
Foro	4.0	0.0
Tareas/Actividades sobre material en Moodle	12.0	0.0
Tutorías virtuales	4.0	100.0
Lectura y búsqueda de información	15.0	0.0
Estudio personal	20.0	0.0
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma	35.0	0.0

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

TÉCNICA	PESO
Examen escrito	30%
Trabajos, actividades y proyectos	60%
Participación activa y actitud en clase	10%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea*. Barcelona: Coco Books.

De Pablo, F. y Lasa, M. (2019): *¡Dibújalo!. Innova, crea y comunica de manera visual*. Madrid: LID Editorial.

Domínguez, Y. (2021): *Maldito estereotipo ¡Así te manipulan los medios y las imágenes!*. Barcelona: Barberà del Vallès.

Fuhem (2019). *Educación para la transformación Ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la educación ecosocial al currículum*. Madrid: Fuhem.

Giroux, H. (1994). *El ratoncito feroz: Disney o el final de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.

Kleis, J. y Kelis, S. (2012). *¿Arte Contemporáneo? Guía para niños. MOMA*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea.

Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones*. Barcelona: Paidós.

López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Zaragoza: Luis Vives (Edelvives).

Megías, C. (2016). *Los EDUkits de la Escuela de Educación Disruptiva. Manual de autoedición para docentes inquietos*. Madrid: Ariel

Mesías, J.M (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó.

Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. España. Biblioteca Innovación Educativa SM

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.

10.2. Recursos digitales y otros

Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>

Muñoz Clemente, C. (2016): *El arte contemporáneo para la comprensión crítica del Centro Comercial: dispositivos educativos para la ESO*. Tesis Doctoral: <https://eprints.ucm.es/36988/1/T37045.pdf>

García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>

11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES

Disponible en la Web de Escuni