

ASIGNATURA

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLCLORE

4º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en maestro en educación primaria		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	11007300291
1.4. Módulo Plan de estudios	Mención en música	1.5. Materia	Historia de la música y del folclore
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Primero	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Francisco Jesús Fernández Trashorras	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	ffernandez@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Jordi Hidalgo Penadés			jhidalgo@escuni.es	

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical en el ámbito de la Historia de Música. En esta materia se espera que el alumnado adquiera los conocimientos y competencias necesarias tanto en el campo de la evolución musical como en la didáctica de la misma, comprendiendo sus diferentes periodos artísticos y vinculándolos con el contexto general histórico.

3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Saber transmitir el respeto y el valor de la cultura popular, con especial referencia al folclore propio de la localidad y la Comunidad Autónoma.

Conocer, valorar y saber seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas, analizando y explicando las características musicales propias de cada estilo y cultura.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias generales

- CG1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

5.2. Competencias específicas

- CE92 Promover hábitos y estilos de vida saludable en relación con la actividad física.
- CE110 Conocer las características de la música de los diferentes estilos, épocas y culturas (formas musicales, estética etc.).
- CE111 Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.
- CE114 Conocer, valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas.
- CE115 Saber analizar las características musicales propias de cada estilo y cultura en partituras.

5.3. Competencias transversales

- CT4 Razonamiento crítico
- CT8 Creatividad Transversal

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. La música en la Antigüedad: Los orígenes de la música. La música en Grecia y Roma.
2. La música en la Edad Media: Monodía religiosa y profana en la Edad Media. Ars Antiqua y Ars Nova.
3. La música en el Renacimiento: La polifonía religiosa. La polifonía profana. La música instrumental.
4. El Barroco musical: La ópera. La música instrumental. Principales géneros y formas.
5. El Clasicismo musical: Principales géneros y formas. La escuela de Viena.
6. La música en el siglo XIX: El Romanticismo. La música instrumental. La música vocal. Los nacionalismos. El impresionismo.
7. La música culta en el siglo XX y siglo XXI: Vanguardias musicales en la primera mitad del siglo XX. Nuevas tendencias en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI.
8. La música popular urbana: jazz, rock, pop, hip-hop, fusiones etc.
9. La música folclórica en España: música folclórica en Castilla y León, flamenco, etc.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	15	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	18	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	10	
Tutorías presenciales/Otras	10	

Evaluación	7	
Lectura y búsqueda de información		10
Estudio personal		15
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		30
Preparación de presentaciones orales		10
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		15
Realización de trabajos grupales		10
Total horas	60 (40%)	90 (60%)

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.</p> <p>La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.</p> <p>La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.</p> <p>Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.</p>	
Prueba escrita final	40%
Proceso de evaluación continua	60%
10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL	
10.1. Referencias bibliográficas	
<p>Grout, D., & Palisca, C. (s.f.). <i>Historia de la música occidental</i> (Vols. I y II). Editorial Alianza.</p> <p>Leuchter, E. (s.f.). <i>Ensayo sobre la evolución de la música en occidente</i>. Editorial Ricordi.</p> <p>Paz, J. C. (1971). <i>Introducción a la música de nuestro tiempo</i>. Editorial Sudamericana.</p> <p>Robertson, A., & Stevens, D. (s.f.). <i>Historia general de la música</i> (Vols. I-IV). Ediciones Siglo XXI.</p>	

- Suárez Urtubey, P. (2004). *Historia de la música*. Editorial Claridad.
- Alvar, C. (1982). *Poesía de trovadores, troveros y minnesinger*. Editorial Alianza.
- Aubert, L., & Landowski, M. (1964). *La orquesta*. Editorial Eudeba.
- Bukofzer, M. (1994). *La música en la época barroca: De Monteverdi a Bach*. Editorial Alianza.
- Hoppin, R. (1991). *La música medieval*. Editorial Akal.
- Leibowitz, R. (1966). *Storia dell'Opera*. Editorial Garzanti.
- Ortiz Oderigo, N. (1951). *Estética del jazz*. Editorial Ricordi.
- Reese, G. (1995). *La música del Renacimiento* (Vols. I y II). Editorial Alianza.
- Rosen, C. (1991). *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Editorial Alianza.
- Salzman, E. (1979). *La música del siglo XX*. Editorial Lerú.
- Vogt, H. (1993). *La música de cámara de Johann Sebastián Bach*. Editorial Labor.

10.2. Recursos digitales y otros

Recursos digitales en el moodle de la asignatura

11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES

Disponibile en la Web de Escuni