

ASIGNATURA

**FORMACIÓN Y AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL**

4º

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en maestro en educación primaria		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	11007300281
1.4. Módulo Plan de estudios	Mención en educación musical	1.5. Materia	Formación y agrupación instrumental
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	4º
1.8. Semestre	Segundo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	jhidalgo@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Francisco Jesús Fernández Trashorras			ffernandez@escuni.es	

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta materia se espera que el alumno adquiera un profundo conocimiento de las diferentes formas de representación del lenguaje musical y sus manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la adquisición de estrategias y herramientas de ámbito instrumental y de conjunto.

### 3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

### 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la Ed. Musical

Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Adquirir competencias a través de procedimientos en el ámbito de la Formación y Agrupación Instrumental

### 5. COMPETENCIAS

#### 5.1. Competencias generales

CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG5 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

#### 5.2. Competencias específicas

CE72 Conocer, utilizar e incorporar las TIC en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

CE102 Aplicar las diferentes metodologías de Ed. Musical para la creación de recursos didácticos en la enseñanza primaria.

CE105 Conocer los fundamentos del lenguaje, del ritmo, de la armonía y de la técnica instrumental y vocal.

CE107 Conocer las técnicas de la representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.

CE109 Conocer los diferentes tipos de agrupaciones musicales y ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental

### 5.3. Competencias transversales

CT1 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

CT7 Capacidad de análisis y síntesis.

CT8 Creatividad.

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. Introducción: sentido de instrumento musical.

2. El instrumento musical en la escuela.

3. La agrupación musical escolar.

4. Los instrumentos musicales en la actualidad.

5. Creación, animación y motivación de diferentes tipos de actividades musicales relacionadas con las agrupaciones musicales.

6. Las agrupaciones musicales en nuestros días: (Clásicas, Folclóricas, Urbanas...).

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
---	-----------------------	--------------------------

Clase magistral/Exposición de contenidos	7	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	35	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	6	
Tutorías presenciales/Otras	6	
Evaluación	6	
Lectura y búsqueda de información		15
Estudio personal		20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		20
Preparación de presentaciones orales		10
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		10
Realización de trabajos grupales		15
<b>Total horas</b>	<b>60 (40%)</b>	<b>90 (60%)</b>

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

Examen teórico	<b>40%</b>
Evaluación continua	<b>60%</b>

## **10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL**

### **10.1. Referencias bibliográficas**

BENNET, R. (1999). Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Ediciones Akal. ESCUDERO, M. P.

(1983). Flauta I. Madrid. Real Musical.

ESCUADERO, M. P. (1991). Didáctica musical activa 1. Madrid. Real Musical.

MÜLLER, A.; MORENO, L. (2000) La canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la educación musical. Sevilla: Editorial MAD.

SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) Orff-Schulwerk. Música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.

SANUY, M.; GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969) Orff-Schulwerk. Música para niños. I. Madrid: Unión Musical Española.

### **10.2. Recursos digitales y otros**

Recursos digitales en el moodle de la asignatura.

## **11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES**

Disponible en la Web de Escuni