

ASIGNATURA

LENGUAJE MUSICAL

3º

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en maestro en educación primaria		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	1007300061
1.4. Módulo Plan de estudios	Mención en educación musical	1.5. Materia	Lenguaje musical
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Primero	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Francisco Jesús Fernández Trashorras	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	ffernandez@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Jordi Hidalgo Penadés			jhidalgo@escuni.es	

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical. La asignatura de Lenguaje Musical proporciona conocimientos de lenguaje musical avanzado para poder enseñarlo a sus alumnos y aplicarlo a la técnica vocal e instrumental. Del mismo modo se trabajan las herramientas y recursos básicos para seleccionar materiales, elaborar documentos, así como componer y realizar arreglos de partituras y adaptarlos a las características propias del alumnado de educación primaria.

### 3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

## 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Haber adquirido conocimientos de lenguaje musical avanzado para poderlo enseñarlo a sus alumnos y aplicarlo a la técnica vocal e instrumental.

Saber elaborar documentos, componer y realizar arreglos de partituras para adaptar los materiales a las características propias del grupo de alumnos.

Conocer y saber seleccionar las herramientas más apropiadas para poder aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Alcanzar un adecuado nivel en lectura musical (figuración hasta la fusa, silencios respectivos, compases de subdivisión binaria y ternaria con cualquier denominador, equivalencias en el cambio de compás, síncopas, notas a contratiempo, grupos artificiales, claves de sol y fa en 4ª).

Entonar toda clase de intervalos. Entonación en grupo monódica y polifónicamente (cánones, piezas a tres y cuatro voces iguales, a cuatro voces mixtas).

Ejercitarse en la escritura musical melódico-rítmica (dictado musical) en modos mayor y menor, con accidentales significativas. Dictados a dos voces.

Conocer las bases armónicas de la música: el acorde, sus especies e inversiones, jerarquía de los grados de la escala, funciones armónicas, cadencias. Principios para la armonización de piezas sencillas.

Iniciarse en la transposición, acompañamiento y repentización musical: formas de realización y su uso escolar.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1. Competencias generales

CG10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

### 5.2. Competencias específicas

CE105 Conocer los fundamentos del lenguaje, del ritmo, de la armonía y de la técnica instrumental y vocal.

CE107 Conocer las técnicas de la representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.

CE111 Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.

CE112 Ser capaz de armonizar y adaptar repertorio musical para el aula.

### 5.3. Competencias transversales

CT7 Capacidad de análisis y síntesis.

CT9 Motivación por la calidad.

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. El lenguaje musical: Componentes. Notación musical .Codificación libre y formas.

2. El sonido: Cualidades físicas del sonido: tono, timbre, intensidad y duración.

3. Iniciación a la Armonía: Los grados de la escala y su jerarquía. Concepto de acorde, especies y estados.

4. Reconocimiento auditivo de acordes. Las cadencias. Armonización básica de piezas sencillas para uso escolar.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	10	

Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	25	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	5	
Tutorías presenciales/Otras	15	
Evaluación	5	
Lectura y búsqueda de información		10
Estudio personal		20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		15
Preparación de presentaciones orales		15
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		15
Realización de trabajos grupales		15
<b>Total horas</b>	<b>60 (40%)</b>	<b>90 (60%)</b>

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

<b>9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.	
La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.	
La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.	
Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.	
	<b>PESO</b>
Prueba escrita final	<b>40%</b>
Evaluación continua	<b>60%</b>

<b>10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL</b>
<b>10.1. Referencias bibliográficas</b>

- Aguilar, M. C. (2009). Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. Autor.
- Aguirre, P. (2005). La música en la escuela: la audición (2ª edición). Graó.
- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6(9), 55-66.  
<http://hdl.handle.net/11162/190783>
- Alsina, P. (1999). El área de educación musical. Graó.
- Ardley, N. (1996). Cómo funciona la música. Ed. Muchnik. Calvo.
- Aznarez Barrio, J. J. (1994). Proyecto curricular de Educación musical. Alameda.
- Baker, F. & Uhlig, S. (2011). *Voicework in Music Therapy. Research and practice*. Jessica Kingsley Publishers.
- Baker, F. & Wigram, T. (2005). *Songwriting. Methods, techniques and clinical applications for Music Therapy clinicians, educators, and students*. Jessica Kingsley Publishers.
- Barmat, A. y Ramos, L. (2009). Música para Fonoaudiólogos. Abordaje teórico-práctico para las áreas de la voz, el lenguaje y la audición. AKADIA.
- Barrio, A. (2001). Tratado de entonación (3 vols.). Real Musical.
- Barrio, J. A., Borragán, A. y Gutiérrez, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Ediciones Aljibe.
- Berrón, E. (2016). Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical (Tesis Doctoral). Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Blanco, J. A. (1995). Programación globalizada en la educación artística. Ed. La Muralla.
- Byrne, R., Murphy, R., Ward, F., & McCabe, U. (2024). Towards a model of playful music learning for primary classrooms: recommendations based on a review of literature. *British Journal of Music Education*, 1-12.  
<https://doi.org/10.1017/S0265051724000123>
- Calderón-Garrido, D., & Gustems-Carnicer, J. (2021). Adaptations of music education in primary and secondary school due to COVID-19: the experience in Spain. *Music Education Research*, 23(2), 139-150.  
<https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1902488>
- Cañada, P., López, A., y Molina, E. (2004). Cuadernos de audición. Enclave creativa.
- Chacón, A. y Molina, E. (2004). Musicalización de textos. Enclave Creativa.
- Conwell, R., & Richardson, C. P. (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. Oxford University Press.
- Copland, A. (1998). Cómo escuchar música. Fondo de Cultura Económica.
- Costa, E. y Morena, A. (2003). Cuaderno de dictados (4 vols.). Mundimúsica.
- Daubney, A., & Fautley, M. (2020). Editorial Research: Music education in a time of pandemic. *British Journal of Music Education*, 37(2), 107-114. <https://doi.org/10.1017/S0265051720000133>
- De Pedro, D. (2010). Teoría completa de la música. (Vol. I). Real Musical.

Díaz Viana, L. y Manzano, M. (Coord.) (1989). Cancionero popular de Castilla y León. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca

Enclave Creativa (2008). Dictados: ritmo, melodía, armonía y timbre. Enclave Creativa Ediciones.

Escudero, P. (1987). Educación de la voz. Ediciones Urano.

Fernández Marín, L. (2012). Dictados pianísticos a dos voces. Enclave Creativa.

Frega, A. L. (2001). Música para maestros. Graó.

Freitas de Torres, L. (2023). Las TIC en la Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música. DEDiCA Revista De Educação E Humanidades, 21, 1–28. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi21.24626>

Galera, D. y Hernández, N. (2001). Juegos musicales en el aula. Guía del profesor. Ediciones Musicales Mega.

García-Palao Redondo, A. (2011). Melodías Clásicas para entonar y analizar (6 vols.). Ediciones Si bemol.

Gorini, V. (1976). El coro de niños como actividad en la escuela primaria. Guadalupe.

Gutiérrez, M. A. (1992). La «LOGSE»: Guía didáctica para la aplicación de los estudios musicales. Prólogo de Cristóbal Halffer. Real Musical.

Harder, P. O. & Steinke, G. A. (2009). Basic Materials in Music Theory: A Programmed Course with Audio CD. Pearson.

Hemsey de Gayza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Ricordi.

Hendricks, K. S. (Ed.). (2023). The Oxford handbook of care in music education. Oxford University Press.

Hidalgo, J. (2005). Cancionero popular infantil español. Ticó Música. 9

Holochwost, S. J., & Stuk, E. (2022). Music Education: Child Development and Human Rights. In The Routledge Companion to Music and Human Rights (pp. 69-78). Routledge.

Kaschub, M. (2024). The Oxford Handbook of Music Composition Pedagogy. Oxford University Press.

Ibáñez Cursá (2004). Cuadernos de audición 1 y 2. Real Musical.

Jauset-Berrocal, J. A., Martínez, I., & Añaños, E. (2017). Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. Cultura y Educación, 29(4), 833-847. <https://doi.org/10.1080/11356405.2017.1370817>

Kühn, C. (1988). La formación musical del oído. Labor.

Küntzel Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Editorial Médica.

López de Arenosa, E. (1997). Música. Educación Artística en Primaria. Guía del profesor. Real Musical.

López de Arenosa, E. (2002). Ritmo y lectura. (Nueva edición. Vol. I, II, III). Real Musical.

Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Ediciones CEAC.

Mansion, M. (1947). El estudio del canto. Ricordi.

Manzano, A. (1991). Acústica físico-musical. Real Musical.

McCallion, M. (2006). El libro de la voz. Ediciones Urano.

Miksza, P., Shaw, J. T., Kapalka Richerme, L., Hash, P. M., & Hodges, D. A. (2023). Music Education Research: An introduction. Oxford University Press.

Molina, E. (2004). Coro 1 y 2. Enclave Creativa.

Montoro, P. (2004). Audiciones musicales activas para el aula. CCS.

Newham, P. (1999). Using voice and song in therapy. Jessica Kingsley Publishers.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música. Prentice Hall.

Quiñones, C. (2003). Programa para la prevención y el cuidado de la voz. Praxis.

Randel, D. (ed). (1997). Diccionario Harvard de Música. Alianza.

Reed, D. (2013). Improvisa de verdad. David Reed Music.

Robles, G. (1995). Dictados. Ediciones Si bemol.

Roche, E. M. (1994). La enseñanza de la música en el marco de la LOGSE. Aula de innovación, 24.

Root, J. (2013). Applied Music Fundamentals: Writing, Singing, and Listening. Oxford University Press.

Sánchez-Escribano, E., Gertrudix, F., & Bautista, A. (2024). Analyzing instrumental music education models: A four-dimension tool. Arts Education Policy Review, 125(3), 187-197. <https://doi.org/10.1080/10632913.2022.2041139>

Sauny, M. (1978). Música, maestro. Cincel.

Sharma, E. (2008). Músicas del mundo. Akal.

Sierra, F. (1992). Lecciones de entonación. Real Musical.

Stone, S. C. (2018). Music Theory and Composition: A Practical Approach. Rowman & Littlefield.

Storsve, G. (2024). Formal, informal, and non-formal learning as analytic categories for research in music education. International Journal of Music Education, 1-19. <https://doi.org/10.1177/02557614241250035>

Váradí, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. SAGE <https://doi.org/10.1177/21582440211068501>

Willems, E (1966). Educación Musical I. Guía didáctica para el maestro. Ricordi.

Willems, E. (1996). Canciones de intervalos y acordes. Pro Música. Open.

Willems, E. (1997). Canciones de dos a cinco notas. Pro Música.

Young, S. (2024). Music in early childhood: Exploring the theories, philosophies and practices. Routledge.

Zamora, C. (1994). Dictado musical, entrenamiento auditivo (2 vols). Real Musical.

Zamorano, A. (2004). Nuevos dictados progresivos. Mundimúsica.

**10.2. Recursos digitales y otros**

Aprendizaje de teoría musical, ejercicios y aplicaciones musicales:  
<https://www.teoria.com/es/>

<https://www.aprendomusica.com/>

<https://apps.apple.com/es/app/noteworks/id546003758>

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

<https://suno.com/>

Editores de música:

<https://musescore.com/>

<https://www.noteflight.com/>

<https://scorecloud.com/>

<https://www.avid.com/es/sibelius>

<https://www.finalemusic.com/es/>

## **11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES**

Disponible en la Web de Escuni