

ASIGNATURA

FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA

3º

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en maestro en educación primaria.		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	11007300051
1.4. Módulo Plan de estudios	Mención en música	1.5. Materia	Formación vocal y auditiva
1.6. Tipo/ Carácter	Optativa.	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Segundo.	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	Jhidalgo@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Francisco Jesús Fernández Trashorras			ffernandez@escuni.es	

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura contribuye al desarrollo del Perfil del Maestro especialista en Educación Musical en el ámbito de la Didáctica, con especial incidencia en el ámbito de centros de educación formal, pero con la posibilidad de generalización a otros ámbitos de intervención. Desde una orientación fundamentalmente descriptiva, comprensiva y práctica, profundiza en el conocimiento y educación de la voz como medio de expresión musical. Aporta los recursos didácticos necesarios para el trabajo vocal y la educación auditiva en el aula de Primaria. Del mismo modo

se abordan herramientas y recursos didácticos para seleccionar materiales, elaborar documentos, crear canciones, y realizar arreglos de partituras y adaptarlos a las características propias del grupo de alumnos.

### **3.1. Modalidad de enseñanza**

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

## **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Comprender y saber utilizar canción como recurso didáctico en la formación musical del niño.

Saber analizar, elaborar y adaptar documentos, esquemas y partituras vocales para ser interpretadas por agrupaciones musicales vocales y/o instrumentales en el ámbito educativo.

Ser capaz de organizar y dirigir una agrupación vocal y/o instrumental para el ámbito educativo.

Obras musicales de referencia de diferentes estilos, tiempos y culturas.

Adquirir suficientes recursos personales para poder facilitar el desarrollo auditivo y vocal del niño en la etapa de la enseñanza primaria.

Conocer los fundamentos de la técnica vocal y del desarrollo auditivo. Conocer la importancia de la canción como recurso didáctico musical. Valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas.

Proporcionar estrategias para el desarrollo de la capacidad auditiva de los alumnos.

Valorar el coro como recurso para la formación vocal y auditiva.

Desarrollar la capacidad de creatividad vocal.

## 5. COMPETENCIAS

### 5.1. Competencias generales

- CG1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

### 5.2. Competencias específicas

- CE106 Conocer la importancia de la canción como recurso didáctico en la formación musical del niño.
- CE107 Conocer las técnicas de la representación del lenguaje musical aplicadas a diferentes tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.
- CE108 Conocer las técnicas para la elaboración de documentos, esquemas y partituras vocales.
- CE109 Conocer los diferentes tipos de agrupaciones musicales y ser capaz de organizar y dirigir una agrupación instrumental
- CE111 Tomar conciencia de los elementos musicales y temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, elaborando documentos, esquemas y partituras.
- CE112 Ser capaz de armonizar y adaptar repertorio musical para el aula. Específica
- CE114 Conocer, valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas.

### 5.3. Competencias transversales

- CT4 Razonamiento crítico
- CT8 Creatividad

## 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. La canción y su incidencia en la educación musical.
2. Técnica vocal e impostación.
3. La percepción auditiva.
4. La canción en el marco de la Ed. Primaria. Recursos didácticos del canto.

5. La canción en la vida y en la historia.

6. Agrupaciones musicales vocales y técnicas de dirección básicas.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	10	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	25	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	5	
Tutorías presenciales/Otras	15	
Evaluación	5	
Lectura y búsqueda de información		10
Estudio personal		20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		15
Preparación de presentaciones orales		15
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		15

Realización de trabajos grupales		15
<b>Total horas</b>	60 (40%)	90 (60%)

*“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.*

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

Prueba escrita final	<b>40%</b>
Evaluación continua	<b>60%</b>

## 10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### 10.1. Referencias bibliográficas

Aguilar, M. C. (2009). Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. Buenos Aires: La autora.

Aguirre, P. (2005). La música en la escuela: la audición (2ª edición). Barcelona: Graó.

Alsina, P. (1999). El área de educación musical. Barcelona: Graó.

Barrio, J. A., Borragán, A. y Gutiérrez, J. N. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Málaga: Ediciones Aljibe.

Berrón, E. (2016). Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical (Tesis Doctoral). Valladolid, Universidad de Valladolid.

Cañada, P., López, A., y Moina, E. (2004). Cuadernos de audición. Madrid: Enclave creativa.

Chacón, A. y Molina, E. (2004). Musicalización de textos. Madrid: Enclave Creativa.

Díaz Viana, L. y Manzano, M. (Coord.) (1989). Cancionero popular de Castilla y León. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional. Diputación de Salamanca.

Gorini, V. (1976). El coro de niños como actividad en la escuela primaria, Buenos Aires: Guadalupe.

Hidalgo, J. (2005). Cancionero popular infantil español. Madrid: Ticó Música.

Ibáñez Cursá, (2004). Cuadernos de audición 1 y 2 .Madrid: Real Musical

Escudero, P. (1987). Educación de la voz 3 vol. Madrid: Real Musical.

Gorini, V. (1976). El coro de niños como actividad en la escuela primaria. Buenos Aires:Guadalupe.

Hidalgo, J. (2005). Cancionero popular infantil español. Madrid: Ticó Música.

Küntzel Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Editorial Médica.

Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). La audición en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Madrid: Ediciones CEAC.

Mccallion, M. (2006). El libro de la voz. Barcelona: Ediciones Urano.

Molina y cols. (2004). Coro 1 y 2. Madrid: Enclave Creativa.

Montoro, P. (2004). Audiciones musicales activas para el aula. Madrid: CCS.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall.

Quiñónez, C. (2003). Programa para la prevención y el cuidado de la voz. Barcelona: Praxis

Reed D. y cols. (2013). Improvisa de verdad. David Reed Music.

Sanuy, M. y C. (1978). Música maestro. Madrid: Cincel.

Willems, E (1966). Educación Musical I. Guía didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi.

Willems, E. (1996). Canciones de intervalos y acordes. Barcelona: Pro Música.

Willems, E. (1997). Canciones de dos a cinco notas. Barcelona: Pro Música.

## 10.2. Recursos digitales y otros

<http://dictadosmusicales.weebly.com/>

<http://www.teoria.com/es/>

<http://www.musictheory.net/exercises>

<https://www.finalemusic.com/>

<https://www.noteflight.com/>

<http://lilypond.org/index.es.html>

<http://www.pentagrom.com/es/>

Otros recursos digitales en el moodle de la asignatura.

## **11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES**

Disponible en la Web de Escuni