

ASIGNATURA

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

3º

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en Maestro en Educación Primaria		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	11007200121
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico y Disciplinar	1.5. Materia	Educación musical, plástica y visual
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Primero	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Leticia Flores		El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	lflores@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Carol Muñoz			cmunoz@escuni.es	

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pertenece al Bloque Disciplinar dentro del plan de estudios de la Titulación de Grado en Maestro en Educación Primaria. Pretende acercar al futuro maestro a la comprensión del hacer artístico y valorar la potencialidad expresiva y comunicativa del lenguaje plástico y visual en la etapa de Primaria. Persigue facilitar el aprendizaje de este lenguaje a través del análisis y la reflexión crítica del entorno y de producciones plásticas variadas y, a su vez, a través de la propia experimentación con diversas técnicas aplicando los conocimientos que se vayan adquiriendo. Es una asignatura teórico-práctica que dota al alumno de estrategias metodológicas para desarrollar su labor como futuro docente de la materia en la etapa de Educación Primaria.

#### 3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

#### 4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Comprender los fundamentos del lenguaje plástico y audiovisual.
- Valorar los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Promover y participar en actividades artísticas de su entorno y diseñar propuestas didácticas vinculadas con el área de artística.
- Adquirir habilidades para analizar y sintetizar la información recibida y realizar tareas donde se potencie su creatividad.
- Fomentar el enriquecimiento de las percepciones visuales, incluyendo la observación, distinción, relación, selección, juicio, interpretación, análisis y síntesis vinculados a las mismas.
- Promover procesos de empatía, desarrollando la sensibilidad y la capacidad de comprensión hacia la expresión plástica y visual ajena.
- Conocer las manifestaciones del lenguaje plástico infantil y su desarrollo evolutivo.

#### 5. COMPETENCIAS

##### 5.1. Competencias generales

C.G.1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

C.G.11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

##### 5.2. Competencias específicas

C.E.54 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

C.E.55 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

C.E.56 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

C.E.57 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

##### 5.3. Competencias transversales

C.T.7 Capacidad de análisis y síntesis

C.T.8 Creatividad

#### 6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- Arte y educación.

- Percepción, creatividad e imagen.
- Fundamentos del lenguaje plástico y visual.
- Técnicas de expresión gráfico-plástica
- Técnicas de expresión volumétrica.
- Técnicas audiovisuales para la expresión creativa en el área de plástica.
- El dibujo geométrico.
- Evolución de la expresión gráfica del niño.
- Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Primaria.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	10	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	25	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	8	
Tutorías presenciales/Otras	2	
Evaluación	3	
Lectura y búsqueda de información		10
Estudio personal		20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		30
Preparación de presentaciones orales		5
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		20
Realización de trabajos grupales	12	5
<b>Total horas</b>	<b>60 (40%)</b>	<b>90 (60%)</b>

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

## 9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

TÉCNICA	PESO
Examen escrito	25%
Trabajos, actividades y proyectos	60%
Exposición oral de trabajos	5%
Participación activa y actitud en clase	10%

## 10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

### 10.1. Referencias bibliográficas

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la Educación*. Barcelona: Paidós.

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea*. Barcelona: Coco Books.

De Pablo, F. y Lasa, M. (2019). *¡Dibújalo!. Innova, crea y comunica de manera visual*. Madrid: LID Editorial.

Deuchars, M. (2020). *ART PLAY. Dibujo, color, pintura y más....* Barcelona: Coco Books.

Domínguez, Y. (2021): *Maldito estereotipo ¡Así te manipulan los medios y las imágenes!*. Barcelona: Barberà del Vallès.

Fuhem (2019). *Educación para la transformación Ecosocial. Orientaciones para la incorporación de la educación ecosocial al currículum*. Madrid: Fuhem.

Giroux, H. (1994). *El ratoncito feroz: Disney o el final de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez.

Kleis, J. y Kelis, S. (2012). *¡Arte Contemporáneo? Guía para niños. MOMA*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea.

Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones*. Barcelona: Paidós.

López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Zaragoza: Luis Vives (Edelvives).

Mas, A. (2020). *Educación en Valores. Libro de actividades*. Barcelona: Grijalbo.

- Megías, C. (2016). *Los EDUkits de la Escuela de Educación Disruptiva. Manual de autoedición para docentes inquietos*. Madrid: Ariel
- Mesías, J.M (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó.
- Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. España. Biblioteca Innovación Educativa SM
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.
- Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.
- Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.

## 10.2. Recursos digitales y otros

- Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria*. Tesis Doctoral: <http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf>
- Muñoz Clemente, C. (2016): *El arte contemporáneo para la comprensión crítica del Centro Comercial: dispositivos educativos para la ESO*. Tesis Doctoral: <https://eprints.ucm.es/36988/1/T37045.pdf>
- García Cuesta, J. (2011): *Las representaciones audiovisuales de los cuentos tradicionales europeos como recurso didáctico de la educación artística en la formación de formadores*. <http://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>

## 11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES

Disponible en la Web de Escuni