

ASIGNATURA

**EXPRESIÓN CORPORAL**

3ª

### 1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	11006200101
1.4. Módulo Plan de estudios	Didáctico y Disciplinar	1.5. Materia	Música, expresión plástica y corporal
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Segundo	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

### 2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Elena Rodríguez Gil	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.		campusvirtual.escuni.es

### 3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Con esta materia se pretende que el alumno, conociendo los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal, sea capaz de trabajar en el aula de infantil diseñando y elaborando actividades y propuestas didácticas de carácter lúdico que faciliten el desarrollo de las habilidades artísticas del niño.

El principal objetivo de la asignatura es otorgar recursos y competencias en el ámbito de la expresión corporal a futuros maestros y profesionales de la educación a partir de una formación primordialmente práctica.

#### 3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

1. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, social y psicomotora.
2. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
3. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
4. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
5. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes

#### **5. COMPETENCIAS**

##### **5.1. Competencias generales**

CG2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, social y psicomotora

CG7 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.

##### **5.2. Competencias específicas**

CE52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE 55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

##### **5.3. Competencias transversales**

CT1 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

CT7 Capacidad de análisis y síntesis.

#### **6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN.

Tema 1: Necesidades motrices en la edad infantil.

BLOQUE 2: CONOCIMIENTO Y CONCIENCIA CORPORAL.

Tema 2: El esquema corporal y la lateralidad.

Tema 3: La educación sensorial.

### BLOQUE 3: CONOCIMIENTO Y DOMINIO DEL ENTORNO.

Tema 4: El cuerpo y el entorno.

Tema 5: Las habilidades motrices básicas.

### BLOQUE 4: LA RELACIÓN CON LOS DEMÁS: COOPERACIÓN Y EXPRESIÓN.

Tema 6: Las actividades motrices lúdicas.

Tema 7: Actividades de expresión corporal y actividades rítmicas.

Tema 8: El juego simbólico y el juego dramático.

## 7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

## 8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	10	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	35	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	5	
Tutorías presenciales/Otras	7	
Evaluación	3	
Lectura y búsqueda de información		15
Estudio personal		20
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		20
Preparación de presentaciones orales		5
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		10
Realización de trabajos grupales		20
<b>Total horas</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

<b>9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.</p> <p>La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.</p> <p>La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.</p> <p>Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.</p>	
<b>TÉCNICA</b>	<b>PESO</b>
Pruebas finales	<b>35%</b>
Trabajos, actividades y proyectos	<b>50%</b>
Exposición oral de trabajos	<b>15%</b>

<b>10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL</b>
<b>10.1. Referencias bibliográficas</b>
<p>Agüera, I. (2008). <i>"Teatrillos" con niños y niñas de educación infantil y primaria</i>. Narcea.</p> <p>Alexander, G. (1977). <i>La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo</i>. Paidós.</p> <p>Arteaga, M., Arteaga, V. y Conde, J.L. (1997). <i>Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación</i>. Inde.</p> <p>Batalla, A. (2000). <i>Habilidades motrices</i>. Barcelona: Inde</p> <p>Berge, Y. (1985). <i>Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento</i>. Narcea.</p> <p>Bisquerria, R. (2011). <i>Educación emocional. Propuestas para educadores y familias</i>. Desclée De Brouwer.</p> <p>Cabezuelos, G. y Frontera, P. (2010). <i>El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia</i>. Narcea.</p> <p>Davis, F. (1976). <i>La comunicación no verbal</i>. Alianza.</p> <p>Laban, R. V. (1987). <i>El dominio del movimiento</i>. Fundamentos.</p> <p>Lavilla, P. (2006). <i>Taller de teatro: juegos teatrales para niños y adolescentes</i>. Alba Editorial.</p> <p>Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A. y Ruano, A.K. (2005). <i>Los contenidos de Expresión Corporal</i>. Inde.</p> <p>Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M.A. (2006). <i>Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres Monográficos</i>. Inde</p> <p>Le Boulch, J. (1964). <i>La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar</i>. Paidós.</p> <p>Motos, T. (1973). <i>Iniciación a la expresión corporal</i>. Avispa.</p> <p>Motos, T. (2000). <i>Prácticas de Dramatización y expresión corporal</i>. Avispa.</p> <p>Renoult, N. y Vialaret, C. (2000). <i>Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro</i>. Narcea.</p> <p>Schinca, N. (1980). <i>Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal</i>. Escuela Española.</p> <p>Stern, A. (1977). <i>La expresión</i>. Barcelona: Promoción Cultural.</p>

Stokoe, P. y Schachter, M. (1979). *La expresión Corporal*. Paidós

### **10.2. Recursos digitales y otros**

En cada bloque temático se especificarán los recursos adecuados y complementarios. En todo caso, la asignatura dispondrá de un curso en la plataforma de Escuni en el que se incluirán recursos en formatos variados, así como actividades.

### **11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES**

Disponible en la Web de Escuni