

ASIGNATURA

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

1.1. Titulación	Grado en maestro en educación infantil		
1.2. Modalidad	Presencial	1.3. Código	11006200061
1.4. Módulo Plan de estudios	Música, expresión plástica y corporal	1.5. Materia	Procesos Educativos. Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años infantil. 6-12 años primaria)
1.6. Tipo/ Carácter	Obligatoria	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10 Idioma	Castellano	1.11. Calendario y Horario	Disponibles en la web
1.12. Horas presenciales	60	1.13. Horas no presenciales	90

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE

2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. Correo electrónico	2.5. Página docente
Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la sección de información de estudiantes de Moodle, durante todo el curso académico.	jhidalgo@escuni.es ffernandez@escuni.es	campusvirtual.escuni.es
Francisco Jesús Fernández Trashorras				

3. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La música en la escuela infantil. Estrategias musicales de enseñanza en Educación Infantil y/o Educación primaria.

Conocimiento y técnica de recursos y materiales artísticos que se pueden utilizar y realizar para trabajar con alumnos de educación infantil y/o primaria.

Teorías didácticas actuales relacionadas con la educación musical.

La música como herramienta de aprendizaje desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

3.1. Modalidad de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Conocer las diferentes posibilidades de la música como herramienta de aprendizaje desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
2. Conocer y aprovechar las implicaciones educativas y las ventajas de la música como herramienta interdisciplinar en la educación infantil.
3. Proporcionar estrategias y recursos didácticos para la práctica vocal e instrumental en educación infantil, para el desarrollo de las capacidades musicales del niño.
4. Conocer los fundamentos pedagógicos, recursos y criterios metodológicos de la programación y evaluación.
5. Desarrollar la capacidad de expresión y creación musicales.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias generales

- CG1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia

5.2. Competencias específicas

- CE52. Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE53. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal
- CE54. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje

basadas en principios lúdicos.

CE55. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musicales y la creatividad.

CE56. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE57. Promover la sensibilidad relativa a la creación artística.

5.3. Competencias transversales

CT7. Capacidad de análisis y síntesis

CT9. Motivación por la calidad

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Contenidos de la enseñanza teórica

Introducción. El papel de la música en educación infantil. Fundamentos del lenguaje musical.

1. La expresión musical en educación infantil. Fundamentación psicopedagógica. Educación y desarrollo musical. Programación de la enseñanza musical en la educación infantil.

2. La educación auditiva. El desarrollo de la sensorialidad auditiva. La audición de obras musicales.

3. La educación rítmica. El sentido rítmico en el niño. El ritmo y el movimiento corporal, el lenguaje, y los instrumentos musicales escolares. La iniciación a la lectura y escritura rítmicas.

4. La educación vocal. Objetivos de la educación vocal. La voz infantil y la canción infantil. Problemas rítmicos y/o melódicos que pueden presentar los niños.

5. Didáctica de la expresión musical en educación infantil. Objetivos, contenidos, metodología, evaluación y planificación de las actividades musicales.

6. Lenguajes audiovisuales y recursos musicales en educación infantil.

Contenidos de la enseñanza práctica

1. Repertorio de canciones didácticas: aprendizaje e interpretación.

2. Técnica vocal.

3. Las audiciones musicales, el musicograma.

4. Educación rítmica. Entrenamiento personal y diseño de actividades para educación infantil.

5. Práctica de lenguaje musical. Escritura convencional y no convencional de la música.

6. Selección de materiales y recursos: canciones y actividades para el aula.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DISTRIBUCIÓN HORARIA

Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
Clase magistral/Exposición de contenidos	21	
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	21	
Orientación de procesos de trabajo de grupos	11	
Tutorías presenciales/Otras	5	
Evaluación	7	
Lectura y búsqueda de información		10
Estudio personal		10
Resolución de tareas/actividades de forma autónoma		15
Preparación de presentaciones orales		20
Revisión y profundización de materiales suministrados en el aula virtual		15
Realización de trabajos grupales		15
Total horas	65 (43%)	85 (57%)

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Esta asignatura tiene dos convocatorias: una ordinaria, al final del semestre correspondiente, y una extraordinaria, en el mes de junio.

La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no se presenten o no superen la convocatoria ordinaria.

Toda la información sobre la normativa de evaluación está disponible en el documento “Normativa de Evaluación” dentro del curso de Moodle “Información Estudiantes”.

<p>TÉCNICA</p> <p>La evaluación de la parte práctica de la asignatura supone un 50% de la calificación final: 5 puntos. Dicha evaluación consiste en valoración de las actividades prácticas programadas y realizadas dentro y fuera del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de repertorio musical para educación infantil (vocal y rítmico) • Elaboración, adaptación y presentación de materiales para la educación musical infantil. • Programación y presentación de actividades destinadas a la educación musical infantil. • Participación activa en el aula <p>Para superar la asignatura se requiere haber aprobado cada una de las partes (teórica y práctica).</p>	50%
<p>Pruebas finales</p> <p>El departamento decidirá al principio del semestre el tipo de prueba final, pudiendo consistir en: trabajo final de la asignatura recopilando los contenidos trabajados, prueba objetiva de conocimientos o una programación didáctica.</p>	50%

10. RECURSOS DE APRENDIZAJE Y APOYO TUTORIAL

10.1. Referencias bibliográficas

Akoschky, J. (2008). *Iniciación a la flauta dulce, tomo 1*. Buenos Aires: Melos. Akoschky, J. (2008). *La Música en la Escuela Infantil*. Barcelona: Ed. Graó.

Bernal, J. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.

Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Ed. Graó.

García, M.^a P. (1992). *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. Madrid: Alpuerto.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson. Ruiz, E. (2011): *Expresión musical en educación infantil*. Orientaciones didácticas. CCS.

Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto, guía del educador*. Madrid: Alpuerto.

Bibliografía complementaria

Bueno González, E. (1995). *Cancionero infantil*. Ed. Real Musical.

Campell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. URANO.

Candisano Mera, J.A. y Gillanders, C, (2011). *Acompañamiento para canciones infantiles: Guía para educadores*. Publicaciones Musicals.

De Gainza, V. (1994). *El Cantar tiene sentido. Libro 2*. Buenos Aires: Ricordi Americana. Despins, J. P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

García, (1983). *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S.M.

Glover, J. (2008). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Ed. Graó. Kreuch, J (1982). *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya.

Lebreo, M. P. (1990). *Escuchamos, cantamos, danzamos*. Madrid: Alhambra. Lehmann, E. (2009). *Canta, Toca, Brinca y Danza*. Narcea.

Montoro, P. (2004). *44 Juegos auditivos en infantil y primaria*. CCS.

Ruiz, E. (2013). *Canciones para globalizar la educación musical en infantil*. CCS. Sacks, O. (2000). *Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.

Storr, A. (2002). *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.

Wuytack, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con Gestos*. Madrid: Real Musical.

10.2. Recursos digitales y otros

Plataforma moodle. En Moodle el alumno encuentra los materiales básicos de la signatura. Se ha diseñado una pestaña para cada uno de los contenidos en la que se pueden encontrar enlaces a documentos, bases de datos, vídeos... y otros materiales utilizados en el aula o recomendados para la realización de actividades autónomas del alumno.

En dicha plataforma se encuentra además el enunciado de cada una de las actividades que debe realizar el alumno.

11. BREVE CV DE LOS DOCENTES RESPONSABLES

Disponible en la Web de Escuni