

 <p>escuni centro universitario de magisterio Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid</p>		CURSO ACADÉMICO 2024-2025
ASIGNATURA	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	3º

1. DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
1.1. Asignatura	Desarrollo de la Expresión Musical		
1.2. Titulación	Grado en Maestro en Educación Infantil	1.3. Código	800299
1.4. Módulo Plan de estudios	Formación Básica	1.5. Materia	Procesos Educativos. Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad (0-6 años infantil. 6-12 años primaria)
1.6. Tipo/ Carácter	Básico	1.7. Curso de titulación	3º
1.8. Semestre	Sexto	1.9. Créditos ECTS	6
1.10. Horas presenciales	60+ 5 de pruebas de evaluación	1.11. Horas no presenciales	85

2. DATOS DEL EQUIPO DOCENTE				
2.1. Profesor/a	2.2. Despacho	2.3. Horas de tutoría	2.4. E- mail	2.5. Página docente
Francisco J. Fernández Trashorras Jordi Hidalgo Penadés	203	El horario de tutoría estará publicado en la vitrina del despacho y en la web de Escuni, durante todo el curso académico.	ffernandez@escuni.es jhidalgo@escuni.es	campusvirtual.escuni.es

3. ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
3.1. Justificación de los contenidos de la asignatura e interés para la futura profesión <p>La música en la escuela infantil. Estrategias musicales de enseñanza en Educación Infantil y/o Educación primaria.</p> <p>Conocimiento y técnica de recursos y materiales artísticos que se pueden utilizar y realizar para trabajar con alumnos de educación infantil y/o primaria.</p> <p>Teorías didácticas actuales relacionadas con la educación musical.</p>
3.2. Relación con otras asignaturas

Adquisición y Desarrollo del Lenguaje.
Creatividad y Educación.
Psicología del Desarrollo.
Desarrollo psicomotor

3.3. Conocimientos necesarios para abordar la asignatura (esenciales y recomendados)

Los propios para acceder al Grado en Maestro en Educación Infantil.

3.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales

La enseñanza de esta asignatura es presencial.

La asistencia a clase es fundamental para un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el seguimiento por parte del docente de la organización y la consecución de los objetivos de aprendizaje realizados por los alumnos y la retroalimentación sobre su proceso son elementos ineludibles.

4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

1. Comprender las posibilidades de la expresión musical en el ámbito de la Educación Infantil y/o Primaria.
2. Experimentar con las técnicas básicas de la expresión musical.
3. Diseñar propuestas desde la expresión musical y la audición para el desarrollo en la Educación Infantil y/o primaria.
4. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la expresión musical en Educación Infantil.
5. Identificar y utilizar correctamente los instrumentos musicales adecuados al aula.

5. COMPETENCIAS

5.1 Competencias generales

CG.1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años para Educación infantil y de 6 a 12 años para Educación primaria.

CG.13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo, para y desde el área de Música.

5.2. Competencias transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y el aprendizaje autónomo.

5.3. Competencias específicas

CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CM13.6.1 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CM13.7.1 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CM13.7.2 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

6. CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BLOQUE I: Principios básicos de la expresión musical.

Tema 1. El sonido y sus cualidades (duración, altura, intensidad y timbre).

Tema 2. Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma.

BLOQUE II: Educación rítmica.

Tema 3. El ritmo y el movimiento. El ritmo en la palabra y la melodía. El ritmo y los instrumentos. Discriminación rítmica. Improvisación y lectura.

Tema 4. Juegos de ritmo y movimiento. Expresión de los elementos de la música a través del movimiento. La danza. Interpretación de improvisación de pasos elementales y coreografías sencillas.

BLOQUE III: Educación vocal y canto.

Tema 5. La voz hablada y cantada. Técnica vocal. Lectura melódica y entonación.

Tema 6. La canción infantil como elemento globalizador de la actividad musical.

BLOQUE IV: Formación instrumental.

Tema 7. El cuerpo como instrumento de expresión, comunicación y comprensión del hecho musical.

Tema 8. Los instrumentos musicales: clasificación y discriminación. Técnica básica de instrumentos de aula. Utilización de un instrumento melódico como herramienta de trabajo del futuro profesor.

BLOQUE V: Educación auditiva.

Tema 9. Educación auditiva y audición musical: técnicas y materiales.

7. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc.

Línea metodológica y dinámica de trabajo:

1. Sesiones teóricas en las que se sentarán las bases de los contenidos de la asignatura.
2. Sesiones prácticas en las que se llevará a cabo la aplicación didáctica de los contenidos teóricos, haciendo hincapié en los métodos y sistemas más representativos de la pedagogía musical actual.
3. Práctica de la expresión y el lenguaje musical a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el movimiento.
4. Exposiciones teórico-prácticas de los alumnos de forma individual y en pequeños grupos para su posterior adaptación al aula. Estudio de casos y solución de problemas.
5. Visitas a conciertos y comentarios escritos.

8. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

8.1. Métodos y criterios de evaluación

Los elementos que se utilizarán como criterios de evaluación serán los siguientes:

- La participación activa, musical y creativa de los alumnos durante las clases.
- La elaboración y exposición de trabajos teórico-prácticos.
- Las pruebas orales y escritas sobre los contenidos teóricos-prácticos.
- La elaboración de un trabajo musical de aplicación didáctica.

Para aprobar la asignatura es imprescindible tener superadas las “Pruebas finales”.

Si el alumno ha cursado presencialmente la asignatura y no ha sido superada después de la segunda convocatoria, tiene dos opciones:

- Volver a cursar la asignatura de manera presencial siguiendo todo el proceso.
- Presentarse a una prueba final específica en la que se evalúen todas las competencias. La puntuación en dicha prueba supondrá el 100% de la calificación de la asignatura.

8.2. Porcentajes de la calificación final

TÉCNICA	ASPECTOS QUE SE EVALÚAN	CRITERIOS	PESO
Pruebas finales	CM13.5.1, CM13.6.1, CM13.6.3	Conocimientos teóricos de la materia. Capacidad de relacionar los contenidos teóricos con la práctica musical.	50%
Proyectos/trabajos escritos	CM13.6.2; CM13.6.3	Elaboración de trabajos relacionados con los contenidos del programa.	10%
Debate/Exposición trabajos	CM13.5.1; CM13.7.1; CM13.7.2	Capacidad de análisis, síntesis, didáctica y creatividad.	10%
Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	CM13.6.1; CM13.6.2; CM13.7.1; CM13.7.2	Capacidad de interpretar vocal e instrumentalmente composiciones a una voz (individual) o varias voces (en grupo). Capacidad rítmica. Capacidad de escucha.	20%
Aportación de propuestas musicales e ideas creativas de calidad durante el desarrollo de la asignatura.	CM13.7.2	Criterio y oído musical. Imaginación y creación musical. Capacidad de solución de problemas.	10%

9. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA				
Semana	Bloques temáticos /Temas	Procedimientos y actividades formativas	Horas presenciales	Horas no presenciales
1 - 3	Principios básicos de la expresión musical.	Exposición de contenidos	3	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	6	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	2,5	
4 - 6	Educación rítmica.	Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	8,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	1	
7 - 9	Educación vocal y canto.	Exposición de contenidos	3	20
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	4,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	
		Otras actividades	2	
10 - 12	Formación instrumental.	Exposición de contenidos	3	25
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	7,5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	2	
		Otras actividades	1	
13 - 14	Educación auditiva.	Exposición de contenidos	2	10
		Actividades y/o casos prácticos, trabajos monográficos, actividades de laboratorio	5	
		Orientación de procesos de trabajo de grupos	1	

	Otras actividades	1	
--	-------------------	---	--

“Este cronograma tiene carácter orientativo, siendo posible su modificación por el profesor si fuese lo más conveniente para el buen desarrollo de la asignatura, lo que se comunicará a los alumnos con tiempo suficiente para que puedan reorganizar su trabajo autónomo”.

10. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DE CONSULTA

10.1. Bibliografía recomendada

- Akoschky, J. (2008). *Iniciación a la flauta dulce, tomo 1*. Buenos Aires: Melos.
- Akoschky, J. (2008). *La Música en la Escuela Infantil*. Barcelona: Ed. Graó.
- Bernal, J. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Blaser, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Ed. Graó.
- García, M.^a P. (1992). *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. Madrid: Alpuerto.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Ruiz, E. (2011): *Expresión musical en educación infantil*. Orientaciones didácticas. CCS.
- Sustaeta, I. (1993). *Juego, canto, guía del educador*. Madrid: Alpuerto.

10.2. Bibliografía complementaria

- Bueno González, E. (1995). *Cancionero infantil*. Ed. Real Musical.
- Campell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. URANO.
- Candisano Mera, J.A. y Gillanders, C, (2011). *Acompañamiento para canciones infantiles: Guía para educadores*. Publicaciones Musicals.
- De Gainza, V. (1994). *El Cantar tiene sentido. Libro 2*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Despins, J. P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- García, (1983). *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S.M.
- Glover, J. (2008). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Ed. Graó.
- Kreuch, J (1982). *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya.
- Lebrede, M. P. (1990). *Escuchamos, cantamos, danzamos*. Madrid: Alhambra.
- Lehmann, E. (2009). *Canta, Toca, Brinca y Danza*. Narcea.
- Montoro, P. (2004). *44 Juegos auditivos en infantil y primaria*. CCS.
- Ruiz, E. (2013). *Canciones para globalizar la educación musical en infantil*. CCS.
- Sacks, O. (2000). *Relatos de la música y el cerebro*. Barcelona: Anagrama.
- Storr, A. (2002). *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Studio.
- Wuytack, J. (2001). *Cantar y descansar: Canciones con Gestos*. Madrid: Real Musical.

10.3. Recursos digitales y otros

- AA.VV., *Revista Música Y Educación*, Madrid.
- AA.VV., *Revista Eufonía*, Graó.
- Revista digital: <http://www.docenotas.com/>
- Revista digital: <http://www.opusmusica.com>
- Revista digital: <http://www.nuevas-musicas.com/>
- Audición musical en educación infantil y primaria. <http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm>

